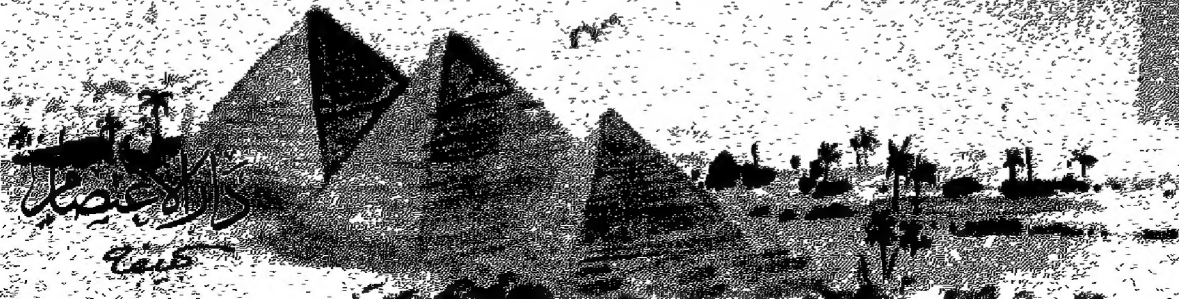


هاشمي محمد القاعود

# الصحافة المهاجرة

«دراسة... وتحليل»





الصَّحَافَةُ الْمَلْهَجَةُ



عبدی محمد الفاضل

# الصَّخَّافُ وَالْمُهَاجِرَةُ

دراسة وتحليل

ذوالاعنصل



## الإهداء :

إلى شقيقى ورفيق عمرى ...  
المهندس أحمد محمد القاعد .. كرائد من  
رواد الشباب الهادف الملتزم .. فقد كان خير عون لى فى  
كثير من جهودى الصحفية وإنتاجى الأدبى

أنحرك  
حلمى





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## كلمة في البداية

الصحافة المهاجرة ظاهرة جديدة في حياة العرب في الربع الأخير من القرن العشرين .. وهى ظاهرة مسلحة بالمال والخبرة والتقنية الحديثة .. وهى ظاهرة لوت كثيرا من الأعيان نحوها في تفاعل مثير وغريب ..

وكان لابد من استيطان عالمها ، والدخول الى أعماقه من خلال منظور اسلامى خالص ، يقوم على الانصاف ، كما علمنا الاسلام ، وحثنا القرآن الكريم ( .. ولا يجرمنكم شنآن قوم على ألا تعدوا .. اعدوا هو أقرب للتقوى .. ) (١) .

وكانت القضية التى جعلت من هذا البحث ضرورة — فى رأينا — قضية الارتزاق ، أو التكسب بالصحافة بصورة لم تحدث من قبل ..

صحيح أن الصحافة اللبنانية — أصل الصحافة المهاجرة غالبا — كانت تعتمد على الارتزاق والتمويل الخارجى،

---

(١) المائدة : ٨ .

ولكنها لم تصل الى هذا الحد من (( كشف الوجه )) ، وصبغة  
بالألوان التي يريدها الممولون !!

من هنا ، كانت خطورة هذه الظاهرة التي لم تعد  
بخافية على أحد من المهتمين بشئون الاعلام في الشرق أو  
الغرب ..

لقد كانت الدعاوى العريضة التي أطلقها الصحفيون  
المهاجرون من لبنان ، تحمل عنوان (( البحث عن حرية أفضل ))  
بعد أن دمرت القوى الصليبية الجديدة الاستقرار في لبنان ،  
والذي كان يتيح — في رأى البعض — فرصة جيدة  
للتعبير .

وايس عيبا أن تبحث الصحف عن مناخ أفضل تتحرك  
من خلاله ، أو عن مصدر أفضل للتوزيع والكسب ، طالما يتم  
ذلك تحت راية أخلاقية .. فالسلوك الأخلاقي بالنسبة  
لعامة الناس ، وللمهتمين بنشر الكلمة على وجه الخصوص ،  
ضرورة حيوية ، ويتحتم على المرء التمسك بها إذا أراد أن  
يحترمه الناس ورغب في كسب ثقتهم .. وإذا تخلى المرء عن  
الخلق ، خاصة إذا كان من المتعاملين بالكلمة ، لقائه يتحول  
الى شيء آخر له ، اسمه قاموس المنحرفين عن الجادة  
والطريق السوى .

وللأسف فقد كان الدافع وراء الهجرة الصحفية الى  
الغرب هو (( الكسب )) أو (( الارتزاق )) بالمعنى اللا أخلاقي ،  
وبالأسلوب الذي يحقق أكبر قدر من الدخل أيا كان هذا  
الأسلوب مشروعاً أو غير مشروع ..

وليس هذا الحكم عشوائيا أو ضربا من التخمين ، بل  
هو الواقع الذي تؤكد الأدلة والمواقف ، فالمفروض في صحافة

مهاجرة تبحث عن مناخ أفضل ملء بالحرية والحيوية والحركة ، أن تعالج قضايا الوطن العربى المسلم ، بدرجة ما من الانصاف والموضوعية ، ان لم يكن بكل الانصاف والموضوعية . ويعلم الصحفيون المهاجرون ان العالم العربى الاسلامى يعانى من مشكلات عديدة ومن احزان لا حد لها ، ومن قهر لا مثيل له ، وفي أكثر من مكان على أرضنا العربية الاسلامية يعيش الانسان العربى المسلم محروما من الحرية ومن التعبير عن رايه ، ومن المشاركة الفعالة والعملية في قضايا وطنه وأمته ، وفي أكثر من مكان على سطح الأرض العربية الاسلامية تسيل الدماء من بعض الشعوب بدون مبرر ودون داع ، وفي أكثر من مكان على أرضنا العربية يعيش المسلم مقهورا ومحاصرا ، ولا يستطيع التعبير عن عقيدته فضلا عن الجهر بها ، وكم تفص بعض السجون العربية بدعاة الاسلام والمسلمين الذين يؤخذون بالشبهة ويعاملون بالعسف والتكيل . وكم شهدت بعض الأقطار العربية مجازر جماعية للمثقفين من أطباء ومهندسين ومعلمين وأساتذة جامعات وطلاب وغيرهم . . ثم انه يجرى تنأحر وتمزق وتشردم بين دول عربية عديدة يضعف من قوة الأمة ويوهن من عزيمتها ويهيبء لأخطار لا يعلمها الا الله .

كل هذا وغيره قائم في الوطن العربى المسلم ، وكان المقروض أن تعالجه الصحافة المهاجرة — وهى الحرة ، التى تعيش في مناخ حر كما تدعى بشيء من الموضوعية يتفق مع شرف الكلمة وشرف المهنة ، وخلق الانسان العربى المسلم . .

لم تفعل الصحافة المهاجرة شيئا من ذلك ، بل أسهمت في تعميق الواقع الشئله وأسهمت في زيادة الفرقة والحركة ، ووقفت وراء من يدفع لها فقط !!

لقد سكنت عن المظالم والمجازر ، وسكتت عن الأخطاء  
والخطايا ، وراحت تدافع عن الاجرام الذى يحدث فى بعض  
البلاد العربية ضد المواطنين بطريقة بشعة ومقرزة ، واذا تكلم  
بعضها مدافعا فلحاجة فى نفس يعقوب .. وليس لوجه الله  
أو الحق أو العدالة !

هل يمكن لعاقل أن يتصور مثلا صحيفة مهاجرة تتطوع  
بوصف دعاة الاسلام المضطهدين بأنهم عملاء لاسرائيل ؟ !  
لقد فعلتها صحيفة مهاجرة ماجورة ! .

وهل يمكن لعاقل مثلا أن يتصور أن تصمت صحيفة  
مهاجرة عن قرق القتل التى تبعث بها بعض الحكومات العربية  
ضد معارضيهها فى أوربة وأميركا ، ولا تتكلم كلمة واحدة تدافع  
بها عن الانسان العربى المسلم الملاحق والمضطهد والشهيد ؟  
لقد حدث ذلك ..

وهل يمكن لعاقل مثلا أن يؤمن بأن الصحافة المهاجرة  
تبحث عن الحرية فعلا ، والموضوعية حقا ، وهى تغض  
العين ، وتضم الأذن ، وتلجم اللسان عن مجزرة جماعية  
جرت فى ساعة واحدة لأكثر من خمسمائة مواطن عربى  
مسلم من خلاصة المثقفين ؟ لقد جرى هذا للأسف ..

وهل يمكن .. وهل يمكن .. وهل يمكن ..

أمثلة عديدة وكثيرة لا حصر لها ، كلها تؤكد شيئا  
واحدا أن هؤلاء الناس الذين يحركون الصحافة المهاجرة  
(مرتزقة ) بالدرجة الأولى ، وباحثون عن الدينار والدرهم  
قبل أى اعتبار ودون مراعاة لأدنى سلوك أخلاقى ..  
لقد انتهجوا سلوكا ( ميكافيليا ) خلع كل أسرار الحياء ،  
وتعزى من كل القيم ..

لقد تحدث رئيس عربى راحل عن أصد الصحفيين المهاجرين الراحلين فى خطبة علنية ، وذكر أنه كان يتقاضى مبالغ من بعض الحكومات للتعبير عن سياستها ، والوقوف وراءها ، ولعل القراء لاحظوا أن مجلة مهاجرة كانت تدافع عن أحد الأنظمة العربية ، وحينما استطاع نظام آخر أن يحتويها راحت تلعن النظام الأول وتضخم عيوبه وكأنه لم يحسن اليها من قبل ويدعمها بالمال الوفير !

ويتحدث الصحفى (( جون أندروز )) عن الصحافة المهاجرة فى أوربة فيذكر عددا من الوقائع التى تدین هذه الصحافة بارتمائىها فى أحضان بعض الحكومات العربية ، وعدم تعاملها الأخلاقى مع الواقع العربى ككل بروح موضوعية ونزيهة . ان (( أندروز )) يذكر نقلا عن بعض الصحفيين المهاجرين اعترافه الصريح ودون خجل بالدعم المالى الذى يأتیه من بعض الدول العربية ، ويرى أن مقتل (( سليم اللوزى )) مؤسس ومحرر مجلة (( الحوادث )) فى بيروت أوائل العام ١٩٨١ ، هو بمثابة تحذير بامتداد أخطار السياسات العربية الى المنشورات العربية فى أوربة .

ان منطق (( الارتزاق )) بالمعنى اللا أخلاقى ، هو الذى يجعل الصحافة المهاجرة تقف فى جانب بعض الدول العربية ضد بعضها الآخر . . بينما الموقف الأخلاقى يحتم عليها أن ترفع راية الحق والعدل والوحدة والتضامن والسفارة الخيرة بين الدول العربية والتبشير بالأمل لتخطى العقبات والدعوة الى الحرية لاطراد التقدم والرخاء . .

ان الكلمة الشريفة لابد أن تكون كلمة مسلمة خالصة ، وإذا تخلت عن هذه الهوية فإنها تصبح معادية وشريرة ، وبالحثة عن (( الدينار . . والدرهم )) .

والأسف فقد تخلت الصحافة المهاجرة عن هذه ((الهوية)) ،  
وراحت تحصد مناطق الربح الوفير والكسب الغزير .. وقد  
نجحت في تحويلها الى خادم أمين ومخلص للأفكار الشريرة  
والتدميرية و (( الاحباطية )) .. ويكفى أنها زرعت — الى حد  
ما — في نفوس الكثير من قرائها ثغرات قوية لليأس والفشل  
والشعور بالعثية .

ومهما يكن من شيء ، فإن هذه الدراسة لا تطمح الى  
ادانة الصحافة المهاجرة بقدر ما تطمح الى عرض صورة من  
صور الاستخفاف والضياع والميوعة التي تمارسها صحف  
قاهرة لو أرادت ، أن تؤدي دورا فعلا ومضيئا على طريق  
بناء الانسان العربى المسلم ، وتحريره من السيطرة على  
المستوى المحلى والخارجى .

ان الصحافة الجديرة بالاحترام هى الصحافة التى تعتمد  
على الصدق والموضوعية ، والتعبير عن وجهة نظر الانسان  
المسلم ، الذى ينتشوق الى غد أفضل وواقع أفضل ، تتأكد  
فيه كرامته ، ويتمتع فيه بالحرية ، ويشترك بكل طاقاته  
وقدراته وامكانياته ، ويلحق بركب العالم المتفوق والمتقدم  
والمقتدر ، بعد أن يتجاوز الهزائم والنكسات ، ويجدد أمجاد  
آبائه الأباة ..

وفي ضوء ما سبق ، فإن هذه الدراسة والتى تنطلق من  
تصور اسلامى خالص لا ييغى الا وجه الله والحق ، سوف  
تعتمد على رصد مواقف الصحافة المهاجرة من قضية الانسان  
العربى خاصة والمسلم عامة في جوانبها المتعددة والقريبة من  
اهتمامات الناس مباشرة ..

لذا ، فقد قسمت الدراسة الى ثلاثة أبواب وخاتمة ،  
اختص الأول بمعالجة القضايا المرتبطة بالوجود العربى  
الاسلامى ، سواء فى ذلك القضايا التى تشكل العلاقات  
الاجتماعية والدولية أو تلك التى تمثل درجة حرارة عالية فى

الدائرة العربية الاسلامية .. واكتفت الدراسة ببعض النماذج  
حرصا على الايجاز .

أما الباب الثمانى ، فقد عالج قضايا الفكر والثقافة  
التي تشكل أهمية لدى الذهن العربى الإسلامى المعاصر ،  
واسلوب تناول الصحافة المهاجرة لهذه القضايا ، وتصورها  
للأوضاع المتعلقة بها ، ولعل أخطر ما تقوم به الصحف المهاجرة  
يتضح من خلال هذا الباب ، لارتباطه بنمط الحياة فى حركتها  
الاجتماعية اليومية .

وقد اهتم الباب الثالث ، بأن يقدم عرضا واقعيا لعينات  
عشوائية من الصحف المهاجرة ، لتتضح الصورة أمام القارئ،  
ولتكون نموذجا تطبيقيا يؤيد الى حد كبير ما توصلت اليه  
الدراسة فى البابين السابقين ..

وقد طرحت الخاتمة خلاصة موجزة لما انتهى اليه البحث  
والحلا العملى الفعال لتجاوز التأثير السلبى للصحافة  
المهاجرة ، وصنع النموذج الصحفى المؤثر ايجابيا لصالح  
الانسان العربى المسلم فى كل الأحوال .

وكانت الدراسة فى تحليلها ونتائجها قائمة بالدرجة الأولى  
— وربما الأخيرة — على ما نشرته الصحف المهاجرة ، فى فترة  
الكتابة ، بحيث يمكن القول أن الحكم بالادانة أو البراءة كان  
من (( فمها )) وليس من (( فم )) آخر ..

وبعد ...

أسأل الله سبحانه أن يهيبء للأمة الاسلامية من الأمر  
رشدا ، وأن يعطى أبناءها نور البصيرة ، ليدركوا طريق  
الرشد ، وأن يتحركوا الآن قبل الغد ، ليكونوا بحق  
(( خير أمة أخرجت للناس )) ..

هذا ، وبالله التوفيق...

حلمى محمد القاعود





## الباب الأول

قضايا الوجود الإسلامي

تمهيد :

- ١ — الوفاق والشقاق
  - ٢ — حقوق الإنسان المسلم
  - ٣ — دعوى تحديد النسل
  - ٤ — القضايا الساخنة
- ا — فلسطين
- ب — لبنان
- ح — قبرص



## تهيل

لا ريب أن الوجود الاسلامى منذ القرن الرابع عشر ، قد تعرض ، وما زال يتعرض ، الى محن عديدة ، اثر الفجارات الشرسة التى شنّها عليه تحالف القوى الوثنية ، الذى يضم بجانب الصليبية الغربية اصحاب الفكرة الماركسية على تعدد اجنحتهم وميولهم . واليهودية التلمودية فى كافة بقاع الأرض ، بالإضافة الى الهندوكية والبوذية فى جنوب وشرق آسيا ..

ورغم الصحوّة الاسلامية التى تفتحت مع مطلع القرن الخامس عشر ، الا أن آثار المحن ما زالت قائمة وقائمة .. مما يفرض على كل مسلم أن يقوم بدوره فى ازالة هذه الآثار ومحوها تمالما ، ومن ثم ، تنهيا الفرصة للمشاركة الاسلامية الظاهرة فى صنع الحضارة ، ودعوة الناس الى الدخول فى دين الله ، ونشر الاسلام بين الشعوب ، واتساع البهجة بين قطاعات عريضة من المجتمع الدولى ..

وكان المأمول أن تسهم الصحف المهاجرة بدور ما فى هذا المجال .. أو الوقوف — على الأقل — موقف المحايد الذى لا يشكل عبئا على الوجود الاسلامى يضاف الى أعبائه وأثقاله المتراكمة ..

وسوف نرى فى الصفحات التالية أسلوب هذه الصحافة فى تناول

بعض القضايا المتعلقة بالوجود الاسلامى ، والى اى حد قامت  
بواجبها المهنى والأخلاقى فى معالجتها ، وبأى تصور طرحت المعالجة  
على شعوب الأمة العربية الاسلامية . .

وسوف يدور الحديث حول موقفها من الوحدة وحقوق الانسان  
المسام وبعض الدعاوى التغريبية مثل « تحديد النسل » وقضايا  
الاحتلال والاعتداء على المسلمين فى فلسطين ولبنان وقبرص . .

\* \* \*

## الوفاق والشقاق

لا يمكن القول أن الصحافة المهاجرة كانت السبب في الشقاق أو النزاع السائد بين العرب والمسلمين . فهذا النزاع أو ذاك الشقاق موجود منذ أمد طويل ، وتتراوح حركته بين مد وجزر ، وكان في أقصى حالاته أو أشدها لا يستمر الا لفترات قصيرة يزول بعدها ، ويحل محله نوع من الوفاق ، وان كانت معظم القلوب شتى والأفئدة هواء ، خاصة في فترات الانحسار الديني والتراجع الأيماني .

بيد أن الأحداث التي أعقبت أو تلاحقت بعد اتفاقيات « كامب دايفيد » والبيت الأبيض ، جرت الى الكثير من الشقاق ، والمزيد من النزاع مما يكاد يهدد الأمة العربية الاسلامية في الصميم ، ويبعد بها بعدا سحيقا عن جادة الصواب .

والواقع الذي لا شك فيه أن مواجهة الأحداث بالانفعالات وحدها قد تدفع الى المزيد من المضاعفات السيئة ، والتي نحن بغنى عنها . والعاقل هو من يستطيع أن يستوعب الصدمات وينسيطر عليها ، وينجو من آثارها المدمرة .

لقد اندفع البعض أو انزلق في حماة الانفعالات دون أن يواجه الحقيقة المرة بالعمل الجاد والصبر الجميل (!) ، وبقيت الصدمة — أعنى تغلغل الوجود — الاسرائيلي في أعماقنا — دون أن نجد مقاومة ناجحة ومؤثرة ، وينبغي الاعتراف بذلك دون خجل أو مواربة ، اذا كنا نبحث عن الطريق الصحيح .

وكان من الواجب على صحافة عربية مهاجرة خرجت من بلادها — كما تدعى — بحثا عن الحرية ، والكتابة دون خوف ، أن توقف سبل الانفعالات والهرطقات والتشنجات لتواجه الأمور بموضوعية وترسم الطريق الصحيح أو تذكر به على الأصح — لكى لا يضيع الحق سدى ، ويستمر العدو فى مواصلة عريذته ، وفرض وجوده ، وتوسيع نفوذه على أرضنا الحزينة والسليبة والمستباحة !

بيد أن صحف المهجر لم تجد سوقا رائجة تنفق فيها ، غير سوق النفاق والشقاق ، والكذب والدس ، والإيقاع بين شعوب العرب والمسلمين ، وتأجيج النار بسكب المزيد من الوقود على الخلافات .

كانت اتفاقيات « كامب دايفيد » والبيت الأبيض ، فرصة ذهبية للصحافة المهاجرة ، لتحقيق هدفين ، **الأول** : أشغال نار العداوة والبغضاء بين الشعب المصرى والشعوب العربية والإسلامية ، **الثانى** : ارضاء نزعات التطرف والحماسة لدى البعض باعتبار أن ما يتحقق لها من وراء ذلك كثير للغاية . . أعنى المزيد من السيولة النقدية والرزق الحرام لأصحاب هذه الصحف . .

وبعد انتهاء الضجة الانفعالية — غير الفعالة — تفرغت الصحافة المهاجرة لتحقيق الهدف الثانى وحده ، باستغلال الخلافات والنزاعات والشقاق القائمة بين بعض الدول العربية والإسلامية ، وأخذت تتحيز الى هذا الطرف أو ذاك سعيا وراء المزيد من السيولة النقدية والرزق الحرام — كما سبق القول .

ويستطيع المرء أن يرصد أكثر من كاتب وأكثر من موضوع تخصص لهذه المسيرة الشريرة ضد أمتنا على الصفحات المهاجرة ، ومن الممكن أيضا أن يستشف المرء الدوافع وراء كل كلمة تكتب فى تمزيق مشاعر الأمة والقائها فى بحار الضغينة والكراهية .

ان بعض الكتاب قد وجدوا فرصة ملائمة في الأحداث السياسية عن هوى مكبوت ، وغيظ دفين ، وحقد كظيم . . وقد تصوروا انهم بذلك يحققون أكثر من كسب في أكثر من اتجاه . وللأسف فقد تذرعوا مقولاتهم الشريرة بقيم الوحدة والنضال والعروبة وهم أبعد ما يكونون عن هذه القيم ومحتواها وعبرها . .

فبعضهم مشهور بتقلباته من الضد الى الضد ، وبعضهم يخدم أكثر من جهة في وقت واحد ، وبعضهم ذهب الى القدس العتيقة بعد هزيمة ١٩٦٧ وقابل ارهابيين في دولة القتلة اليهود ! !

ان الأسى الذى يطالعه المرء على ملامح البعض ليس نتيجة لهذه الكتابات الشريرة فحسب ، ولكنه نتيجة لوجود ترحيب من البعض بكتابتها والاعتباط بالصحف التى تنقلها ! .

وبالتأكيد فان الذين يدقون الأسسافين بين الشعوب العربية المسلمة والشعب المصرى المسلم يسيئون اساءة كبيرة الى الأمة العربية الاسلامية جميعا اذ انهم يفرقون بين اخوة فرضت عليهم ظروفهم أن يعيشوا مرحلة مضطربة وقلقة وحرجة وهم جميعا سواء ، مع تفاوت في نصيب كل منهم من الحرج والقلق والاضطراب .

ان الأقلام المأجورة تجهل التاريخ ولا تدرك حكمته ولا تفهم ماذا يعنيه المستقبل لهذه الأمة الجريحة . ان أدنى مطالعة للتاريخ خاصة في فترات الهزائم التى تعرضت لها أمتنا أمام المغول أو الصليبيين ، تؤكد أن أمتنا — بفضل الله — تحمل دائما بذور العافية والقوة ، وأن كانت هذه البذور تنمو وفقا لما خطته يد الله في زمنها المعين ووقتها المحتوم .

لقد كان من الممكن أن يكون الأمر بسيطا وهينا لو أن أصحاب الأقلام المأجورة ، ركزوا هجومهم على الحكومات المعنية وانتقدوا

سياستها ، واشبعوها لعنا وسبنا — كما فعلوا ، وهو أيضا أسلوب دميم وذميم في آن واحد — ولكنهم للأسف الشديد أثاروا النعرات الاقليمية والشعوبية وتخطوا الحكومات الى الشعوب في موقف يتسم بالهبوط والانحدار والملا اخلاقية ، وراحوا يبعثون الكراهية والبغضاء في كل شيء بدءا من الأحداث السياسية حتى المباريات الرياضية ! .

ولعل القارئ يسأل عن نوعية هؤلاء الكتاب واتجاهاتهم ، وهو — سؤال له وجاهته —ويمكن الاجابة عليه في ايجاز بايراد امثلة تومىء ولا تسهب وتوجز ولا تفصل ..

فمنهم من يرتدى لبوس القومية العربية والوحدة العربية والدفاع عن القضية الفلسطينية بينما تاريخه وسلوكه وحياته تفوح منها روائح العفن والنفاق والارتزاق ، ومن يقرأ كتاباتهم يجد فيها الكثير من المواقف المتناقضة والمتعارضة والمتضاربة .. وذلك لأنهم كتبوها في ظروف ومناسبات تخدم مصالحهم الخاصة وأهدافهم الذاتية .. فهم مع التقلبات يتقلبون !!

ومنهم من تأخذه العزة بالاثم ويندفع للانتقام الشخصي لأن دولة عربية ما ، منعتهم من الدخول اليها مثلا .. ومن الغريب أن هذا المنع في بعض حالاته كان نتيجة لمواقف تتصل بالعهد الاسرائيلي ! .

ومنهم من يبكى على مناصب أو مكاسب في الدول العربية التي يهاجمها ، رغم أنها أشبعته ذات يوم تدليلا ، وترفيها أيضا ..

ومنهم من يكتب مهاجما لأن « المظاريف » التي سلمت اليه كانت أكثر انتفاخا من غيرها .. والواجب في عرف هذه النوعية يقضى « بالوغاء » لأصحاب « المظاريف » الثقيلة ! .

ومنهم من ينتظر الفرصة ليعبر عن أحقاد الصليبية المكبوتة



فيدخل في دائرة الانفعالات ويشعل النار خدمة للصليب ، رغم  
تمسحه بالعروبة والقومية .

ومنهم من ينتمى الى « الناصرية » وهي فكرة تمثّل  
« الديكتاتورية » وتقترن بالكلام الأجوف والدعاية الكاذبة ، فيمضى  
على ذات الدرب مستغلا فرصة الأحداث ليعبر عن مكنون شيطاني  
خبث ..

ومنهم من يلبس مسوح « الرهبان » الحمر ، لينطق باسم  
ساداته الشيوعيين ويسهم في اشعال الحريق بين شعوب الأمة  
الاسلامية ، ليس حرصا على فلسطين ، ولكن ودا « للفكر الثوري  
التقدمي » الذي يحرص على اسرائيل ويؤمن ببقائها !

وهناك نوعيات أخرى كثيرة ولكنها تلتقى جميعا على بث الفرقة  
والشقاق ، وكسب المزيد من الذهب والدولارات ، وهو أسوأ موقف  
تقفه جماعة من الكتاب في المهجر الأوروبي ضد أمتهم وضد مستقبلهم  
فضلا عن الاسلام الذي لا يحرصون عليه ولا يسلم من شرهم  
ومكرهم .

لقد أثبتت الأحداث ان الصحافة المهاجرة كذبت في دعواها  
القائلة بأنها هجرت وطنها بحثا عن الحرية ، فقد هجرته بحثا عن  
المكاسب الأكبر والامتيازات الأفضل والانتشار الأحسن ، وكانت  
هي صحافة بيروت السابقة بكل قبحها وذيليتها ومعاداتها  
للاسلام وبث الفرقة بين شعوب الأمة وزرع الشقاق بين أبنائها ..



## حقوق الإنسان المسلم

وينبغي التأكيد على حقيقة فحواها ، ان المرء لا يستطيع أن يفرض هواه على الآخرين من المحيطين به ، حتى لو تظاهروا بقبول ما يأمر به ، وأعلنوا انتماءهم الظاهري لرغبته ، لأن هناك منطقة لا يجرؤ أحد على اقتحامها رغم أنف صاحبها — أعنى القلب .

ونحن المسلمين لا نستطيع أن نفرض هوانا على الصحافة المهاجرة ، حتى لو تظاهرت هى بالتعبير عن رغباتنا وآمالنا واشواقنا، لأن من أهدافها الأساسية هدفين : الأول : تحقيق أقصى قصد ممكن من الربح بثتى الوسائل ومختلف الطرق : الاعلان — التوزيع — الخدمات العامة للمقربين .. وثانيهما : بث الأفكار والتصورات المعادية للإسلام والمسلمين بطريقة مباشرة اذا أمكن ، وغير مباشرة وهو الممكن المستمر ..

ومن ثم فإن الحديث عن حقوق الإنسان المسلم فى هذه الصحافة لا يمكن أن يغفل تلك الاعتبارات التى تسيرها وتحكم حركتها ، واذا كان الإنسان المسلم على صفحاتها انسانا هامشيا ، من الدرجة الثانية أو الثالثة ، فذلك يرجع الى تصوراتها المعادية التى لا تسمح بغير ذلك ، واذا سمحت فإن الأسباب المصلحية تكون واضحة وضوح الشمس ولا تخفى على المتابع الواعى .

ان الإنسان المسلم فى مناطق كثيرة من العالم يعانى من القهر والاضطهاد والملاحقة ، ويعانى من الموت ، بل ان هذا الإنسان يتعرض فى بعض المناطق الى المذابح والموت الجماعى ، على يد

أعداء الدين وأعداء الإنسان ، ومع ذلك لا تجد صوتا على صفحات الصحافة المهاجرة يتبنى قضية الدفاع عن الإنسان المسلم ، ويرتفع بالمطالبة بصيانة آدميته من الذبح والقتل والتشريد .. ان جميع الأصوات تخرس ، وجميع الآذان تغلق ، وجميع الأبصار تعمى !!

لقد تعرض الشعب الأفغانى المسلم ويتعرض الى إبادة جماعية على يد الروس الغزاة وأذيانهم من الماركسيين الأفغان ، وفقد الشعب المسلم حتى ساعة كتابة هذه السطور قرابة مليون مسلم ومسلمة من أبنائه الأبرار ، وتشرّد أكثر من مليونى مسلم أفغانى بعيدا عن أرضهم ووطنهم ، وعاشوا لاجئين تحت أقسى الظروف الطبيعية ، يلتحفون السماء البعيدة ، ويفترشون الأرض الخشنّة ، وتيتم الأطفال ، ومات بعضهم جوعا وهلاكاً .. فماذا كان موقف الصحافة المهاجرة من هذه القضية على سبيل المثال ؟

لقد عالجت الصحافة المهاجرة القضية الأفغانية من منظور آخر يخدم التصور الصليبي والمفهوم الالحادى المعاديين للإسلام والمسلمين . ومع بدايات الغزو كانت المعالجة تعتمد على دخول الروس الى المياه الدافئة أو الاقتراب منها مما يهذد « الوفاق » (!). وهذا يعنى أن « الوفاق » وهوامشه أهم في عرف الصحافة المهاجرة من الشعب المسلم الذى يتعرض للموت يوميا بأحدث ما وصلت اليه التكنولوجيا العسكرية المعاصرة ! ثم بعد حين ، رأينا الرفيق « بابر كازمال » خادم الروس في بلاد الأفغان يعرض وجهات نظره هو ورفاقه الملاحدة على العالم العربى — لأول مرة — من خلال الصحافة المهاجرة ! وبعد ذلك رأينا الصحافة المهاجرة تركّز على بث اليأس في نفوس العرب المسلمين — قرائها — من جدوى حركة الجهاد الأفغانى ، وتجعل غايتها وهمها الأكبر في عرض المجاهدين بصورة تثير الامتعاض والحزن ، فتضعهم في صورة المتفرقين المتطاحنين المتشرذمين ، وبطريقة غير مباشرة تعطى انطباعا بفراغ

هؤلاء المجاهدين وعبثية ما يفعلون وخواء ما يفكرون ! فضلا عن التشكيك في صدقهم .. واخلاصهم للقضية التي نذروا انفسهم من اجلها !! .

واذا قارنا هذا الموقف بما يجرى في بولندة مثلا ، فان المرء لابد ان يأخذ العجب والاندعاش ، وان كان يتوجب عليه الا يشعر بذلك ، فالأمر في غاية البساطة بالنسبة للصحافة المهاجرة ، اذ ان أفغانستان مسلمة ، أما بولندة فتسعى الى العودة نحو احضان الصليبية من جديد ، حتى لو كان هذا لا يوافق هوى الصحفيين الملاحدة في صحافة المهجر العربي ، خاصة مهجر باريس ! .

ان متابعة هؤلاء وأولاء لأحداث بولندة التي بدأت باضرابات عمالية تحولت الى مطالب سياسية ترتب عليها تهديد — مجرد تهديد ! — بالتدخل السوفيتي في بولندة ، توحى بأن نوايا صحفيينا المهاجرين ليست طيبة ، ولا يمكن أن تحمل ذرة واحدة من الطيبة تجاه الاسلام والمسلمين .. فهل لنا أن نعرف كيف صار ( فابلسا ) زعيم حركة التضامن البولندية بطلا أسطوريا على صفحات صحافة العرب المهاجرة ؟ وهل لنا أن نعرف كيف راحت هذه الصحافة تتابع كل خطواته وتشيد بكل تصرفاته ، بدءا من وجوده داخل بولندة حتى ركوعه أمام البابا في الفاتيكان ؟ ثم هل لنا أن نعرف — وهو الأهم — كيف أصبح حديث الصحافة المهاجرة يهيء الدنيا كلها في العالم العربي للوقوف في وجه السوفيت حتى تنجو بولندة من قبضة الاحتلال الروسى ، بينما لا تحظى بلاد الأفغان المستباحة بمثل هذا الاهتمام ؟

ان الانسان في بلاد الأفغان هو الانسان في بلاد البولنديين ، ولكون الأول ينتمى الى الاسلام فلا قيمة له ولا أهمية ، ولكون الثانى يتجه نحو الصليبية فله كل الأهمية وكل القيمة ! هكذا عالجت صحافة عربية قضية حقوق الانسان المسلم ! .

ولكى لا يظن القارىء أن هناك تحاملا على الصحافة العربية المهاجرة ، فاننا نذكره بما يجرى فى بعض المناطق والبلدان الاسلامية لنرى الى أى حد وصلت حقوق الانسان المسلم على صفحاتها ..

فى دولة اسمها الفلبين يتعرض المسلمون لعمليات إبادة رهيبة على يد حاكمها الصليبي المتعصب « فرديناند ماركوس » ولكن الصحافة المهاجرة لا تتعرض لذلك أبدا ، بل يهتمها أن تتحدث عن شيء آخر ، هو الأحكام العرفية التى فرضها ماركوس على الفلبينيين ثم رفعها عن المسيحيين دون المسلمين . ان هذه الصحافة تركز على هذه الخطوة ، وتشيد بها ، وتحدث عن زيارة البابا للفلبين ... وكأنها تتحدث عن مكافأة الكنيسة لابن بار من أبنائها !

هناك فى بلد يسمى « الهند » يعيش أكثر من مائة مليون مسلم يمثلون ثانى أكبر تجمع اسلامى بعد مسلمى العالم العربى أو أندونيسيا ، ويعانون من الاضطهاد والتفرقة الدينية ، ويتعرضون لغارات ومذابح يقوم بها عباد البقر من حين الى آخر ، فما نسمع كلمة واحدة تعرض هذه المحنة التى يتعرض لها المسلمون فى الهند ، فضلا عن ادانتها والتنديد بها ، والدعوة الى اعطاء المسلمين حقوقهم ، والمساواة بينهم وبين غيرهم من الطوائف . بل ان حديث الصحافة المهاجرة يتطرق فقط الى أحداث الشغب الخاصة بهجرة الغرباء الى الهند ، والاشادة بدور الحاكمة المتعصبة فى ارساء قواعد الديمقراطية وبناء القوة النووية الموجهة أصلا ضد المسلمين فى الباكستان !!!

ثم ، هل لنا أن نعرف : لماذا لا تهتم الصحافة المهاجرة مثلا بقضية الشيخ « رجب التميمى » قاضى الخليل فى فلسطين الذى أبعده دولة القتل عن بلده ، ونفته خارج أرضه ، بينما تسبغ من عطفها ورعايتها الكثير على المطران « هيلاريون كابوتشى » الذى لم يخدم فلسطين بنسبة واحد فى المائة الى ما فعله الشيخ التميمى ؟

ثم ، هل لنا كذلك أن نضحك من خلال المرأة حين نرى احدى

الصحف المهاجرة تنشر — فقط — بعض مواد وثيقة حقوق الانسان في الاسلام التي قدمت الى مؤتمر القمة الاسلامي في مكة المكرمة .. لماذا ؟ « لأنها تتحدث عن الانسان » هكذا تجيب الصحيفة التي استنكفت أن تتحدث عن الانسان المسلم .. فهي تأخذ ما يتوافق مع تصوراتها دون أن تضع في حساباتها أى اعتبار للانسان المسلم الذى هو أولى الناس بالحديث ، نتيجة تعرضه للهوان على يد الأشرار داخل وطنه وخارجه ..

ترى لحساب من تعيش هذه الصحافة ؟

\* \* \*





## دعوى تحديد النسل

منذ ثلاثة أعوام تقريبا ، قامت إحدى الصحف العربية المهاجرة الى باريس ، بنشر تحقيق صحفى مدعم بالصور على أربع صفحات من حجمها الكبير جدا ، جعلته افتتاحية عددها الأسبوعى ، وكان موضوع التحقيق يدور حول سكان القبور فى مدينة « القاهرة » ، وكان الغرض من التحقيق الصحفى متعدد ، الا أن أبرز ما فيه بالطبع ، كان دعوة غير مباشرة الى تحديد التناسل ، والا فالطوفان قسادم !!

وفى يوم ٢٠/١٢/١٩٨٠ م ، طالعنا « آخر ورقة » فى مجلة عربية تصدر فى لندن بموضوع آخر عن الانفجار السكانى المقبل . ويركز الموضوع أيضا على مدينة « القاهرة » بحكم أن عدد سكانها قد وصل الى تسعة ملايين ، لا يجدون المسكن والمأوى ، فضلا عن اختتام الموضوع بنكته عن سكان القبور !

ورغم أن الموضوع يدور فى دائرة يعرفها عدد لا بأس به من القراء ، وهى دائرة الأرقام والافتراضات ، فإن المرء يلمح من ورائه ذات الدعوة التى سبقت بها المجلة « الباريسية » ، وهى تحديد التناسل ، والا فالطوفان قادم !

ومن المؤسف أن نبذل جهدا ووقتا فى الرد على دعاة تحديد النسل أو تنظيمه ، خاصة بعد أن صدرت أكثر من فتوى ، ونشر أكثر من مقال وكتاب ، وكلها تتصدى لهؤلاء الدعاة ، وتفنن دعاواهم وتدحضها ..

بيد أن الأمر يتعلق بنا نحن المتلقين لدعاوى تحديد النسل في صورها المختلفة ، فمعظمنا قد ينخدع في بريق «الأرقام» وهالتها ، التي تصور من يستخدمها في صورة التجرد والنزاهة والموضوعية .. ومعظمنا قد يتطامن ازاء الالاحاح المستمر على المشكلات الناجمة عن تزايد السكان دون أن يعي السر الحقيقي لهذه المشكلات .. ومعظمنا قد يستسلم لمقولات تخاطب فيه الجانب المادى ، خاصة ما يتعلق بالمال والثراء « **وتحبون المال حبا جما** » الفجر : ٢٠ .

وأمام هذه الظروف ، فانه يتوجب علينا أن ندرك لماذا تصر الصحافة المهاجرة على اثاره قضيه التناسل بين حين وآخر ، من خلال تحقيقات أو موضوعات مباشرة وغير مباشرة .

والنظرة الأولى الى هذه الصحافة والمحركين لها في هذا المجال تؤكد أن وراء اثاره موضوعات معادية أو مشككة في الاسلام ، أيد غير مسلمة ، بل هى أيد صليبية صريحة وان تزينت بزى القومية العربية ، أو العروبة ، لتنفى عن نفسها صفة العداء أو الرغبة التدميرية الخبيثة فمستشار الصحيفة « الباريسية » مثلا : مسيحي مصرى ، حارب مع المازون ، ويزعم أنه يسارى ، بل أنه يعد نفسه زعيما لحزب شيوعى مصرى ! ، والذي كتب المقالة « اللندنية » مسيحي فلسطينى تخصص في اثاره المشكلات الخلافية ، وغمز الاسلام تحت « الحزام » .. بل انه يمكننا القول ان الذين يثيرون مشكلة « النسل » في مصر والعالم العربى عموما .. مسيحيون متعصبون ضد الاسلام والمسلمين ، سواء على صفحات الدوريات أو من خلال التلفزة والاذاعة .

ومن الغريب أن المسيحيين في مصر والعالم العربى لديهم أوامر حاسمة من قياداتهم الدينية بزيادة التناسل ، لمواجهة الاغلبية الاسلامية . وقد وضعت هذه القيادات خططا طويلة المدى وأخرى قصيرة لزيادة التناسل المسيحي ، ومنها مساعدة الشباب المسيحي

على الزواج المبكر ، وتشجيع من ينجب بالهدايا والهبات والمعونات !  
أما المسيحيون في العالم الغربي ، فان بعض الدول الأوروبية ،  
قد أصدرت قرارا بتحريم تحديد النسل ، وقدر بعضها الآخر زيادة  
علاوات الموظفين بعد الطفل الثالث ، وبعض هذه الدول وضع  
تخطيطا معيناً لزيادة عدد السكان الى نسب معينة .

ان الشيء الذي لم تحاوله ولن تحاوله الصحافة المهاجرة ،  
هو طرح الأسباب الحقيقية للمشكلات السكانية في الدول العربية ،  
وهي أسباب لا تخفى على أحد ، وكلها تدخل ضمن دائرة الصراع  
بين الحضارة الاسلامية والوثنية المعاصرة .

ورغم سقوط نظرية « مالنوس » التي تتحدث عن العلاقة  
بين الموارد والسكان من خلال متواليه هندسية ، ورغم ظهور حقائق  
جديدة اكبتها عملية التفوق التكنولوجي في توفير الكثير من متطلبات  
الانسان ، ورغم وضوح الرأي الاسلامي وصراحته فيما يتعلق  
بمسألة تحديد النسل ، فان البعض في بلادنا وبعيدا عنها — ومن  
ضمنه الصحافة المهاجرة — يتجاهل كل ذلك ليلخص العملية كلها  
في تعبير سخيف يسميه « معركة غرفة النوم » وذلك في معرض  
حديثه عن صراع اليهود والعرب في فلسطين .

ان الصراع بين المسلمين ، وبين أعدائهم من رعاء الوثنية  
المعاصرة (( الصليبية ، الصهيونية ، الماركسية ، عباذ البقر )  
يعتمد على العنصر الكمي ، بجانب العنصر الكيفي ، ولا يستطيع  
مسلم عاقل ان يغفل أيا من العنصرين . وقد بدأ الأعداء يستغلون  
متاعب بعض الشعوب العربية والاسلامية للتسلل الى العنصر الكمي  
ومحاولة التقليل من تناميهِ ، والالاحاح على ضرورة تحديد النسل  
لاتاحة الفرصة لنمو الطوائف غير المسلمة على حساب المسلمين .

وقد انخدعت بعض الحكومات العربية بهذا الالاحاح لدرجة  
انشاء هيئات حكومية — تستغل بعض علماء الدين للأسف —  
ورصد ميزانيات ضخمة لهذا الغرض وهو تحديد النسل !

ومن الغريب أن تخطط اسرائيل مثلاً لتعمير صحراء النقب بعدد يتراوح بين ( ٤ — ١٠ ) ملايين يهودى من شتى أنحاء العالم ، رغم قلة الموارد المائية ، وتعمل على إقامة المستعمرات فى الصحراوات القاحلة ، ونحن — أو بعضنا — نستسلم لمشكلات الواقع الراهن ، ونسحب من أمامها بتقليل النسل وتحديدده ، معتقدا أن هذا هو المراد من رب العباد لحل المشكلات والمعضلات .

على كل ، فإنه يفترض أن تكون نوايا المعنيين والمسئولين بمشكلات السكان فى بلادهم حسنة ، وغير خاضعة لأهواء خارجية (١) أو داخلية . ويفترض أن يكون المسلمون فى كل بلاد الاسلام على استعداد لمساعدة أخوانهم فى بقاع الأرض وحل مشكلاتهم ، ومن هنا نقول لهؤلاء وأولاء :

لا تدعوا فرصة لأعداء الدين لى يتسللوا منها اليكم ، وحاولوا أن تسدوا الثغرات المفتوحة فى البناء الإسلامى وترميمها ، خاصة وأنكم تملكون القدرة على ذلك ماديا ومعنويا . أنكم تستطيعون انشاء مدن جديدة فى الصحراوات العريضة لسكنى القبور ، وتستطيعون استصلاح العشرات من ملايين الأفدنة ، وتستطيعون إقامة مستعمرات كثيرة ومتعددة . وتذكروا أنكم جميعا فى حاجة الى أيدى عاملة كثيرة ، ويكفى أن أكبر بلد عربى يعانى من نقص شديد فى الأيدى العاملة خاصة ( العمال والفلاحين .. ثم اذكروا جيدا أن الله هو الرزاق ذو القوة المتين ) .

---

(١) يلاحظ أن الولايات المتحدة تنفق بسخاء على دعم مشروعات تحديد النسل فى بعض الدول العربية وتقدم هبات ومساعدات مالية بدون مقابل ، فضلا عن تزويدها لبعض الجهات الطبية العربية بأحدث أجهزة التعقيم ، وأدوية قتل الاجنسة وعدم الإخصاب .. ويستفيد من ذلك عدد من الناس يتوزعون بين المسئولية المباشرة وغير المباشرة .

## قضايا اسلامية ملحة

### أولا - قضية فلسطين :

كانت قضية فلسطين - وما زالت - محور الحركة والثبات في العالم الاسلامي ، وكل حدث في هذا العالم يتصل من قريب أو بعيد بهذه القضية . وباعتبار الصحافة المهاجرة حدثا من الأحداث ذات الصلة بقضية فلسطين ، فإن معالجتها لهذه القضية تحتاج الى نوع من التأمل ، ولو بطريقة خاطفة ، حتى نرى الى أي مدى استطاعت الصحافة المهاجرة أن تخدم قضية فلسطين أو تسوء اليها .

وبداية فانه ينبغي الاعتراف بأن الصحافة المهاجرة قدمت مادة جيدة - سواء بالترجمة أو التلخيص - عما يجري داخل فلسطين ، وعما يفكر فيه زعماء دولة القتل التلموديين وما يكتبونه من مذكرات ومقالات ، وهو ما يفتقده القارئ عادة في الصحف العربية الصادرة في الدول الاسلامية ، ولا تفكر فيه الا نادرا ..

بيد أن هذه المادة لا تقدم بصورة تخدم القضية وتعطي مدلولاً ايجابياً وحركياً لدى القارئ العربي المسلم ، بل تدخل في دائرة « التثبيس » التي تخدمها التحليلات والتعليقات والمتابعات حول القضية على الجانب العربي ..

فالمفروض أن يكون ما تقدمه الصحافة المهاجرة عن فلسطين المحتلة ، حافزاً على المقاومة والاصرار والفعل ، ولكنه يعرض في

صورة ساكنة وصامتة تبعث على اليأس والقنوط ، خاصة حين يخلو من التعليق الايجابي الذي يوضح جوانب القوة والضعف لدى العدو ولدينا على حد سواء .

ان عملية « التثييس » من حل قضية فلسطين حلا اسلاميا مشرفا ، يتكافأ مع عظمة الاسلام والارادة الاسلامية الطافرة ، مسألة تبدو وكأنها مقصورة لذاتها خاصة اذا عرفنا أن بعض هذه الصحف ترفع شعارات تعبر عن اتجاهاتها ، مثل مجلة ( كذا ) يقرؤها صانعو القرار في العالم العربي ، أو مجلة النخبة المثقفة أو مجلة ..

فاذا كانت النخبة صائغة القرار السياسي ، تخرج من تحت عباءة هذه الصحف المهاجرة ، فان المرء لابد أن يدركه القهر ويستشعر الهوان ويعانى المذلة والمسكنة .. اذ أن هذه النخبة — وفقا لما تقول به وتنتهجه الصحافة المهاجرة — تسير في طريق الندامة والموت كمبدأ ..

ان هذا لا يعنى مطالبة الصحف المهاجرة بالهتساف وترديد الاناشيد الحماسية والتعليقات الفارية على طريقة بعض الاذاعات العربية التى تعتمد التحرير والقتال من خلف الميكروفونات .. كلا ، ولكننا نريد موقفا يعبر عن تصوراتنا كمسلمين ، وحقوقنا كمظلومين ، وأمانينا كمستضعفين ! وهذا الموقف لابد أن ينكئ على مفهوم الاسلام للبحث عن الحق الضائع واعادة الكرامة للحمى المستباح .

والواقع المرير أن الصحافة المهاجرة ، قد اكلت على الفكر القومى وألغت من تفكيرها الفكر الاسلامى ، وراحت تعالج القضية الفلسطينية على هذا الأساس .. ولأن الفكر القومى قد لقي هزيمة منكرة في المجالين العسكرى والسياسى على مدى ثلاثين عاما . فقد أصبح واضحا لكل ذى عقل أن هذا الفكر غير مستقيم

وغير صالح لحل أقل مشكلاتنا فضلا عن أكبرها ، واعنى قضية فلسطين ..

ان الفكر القومى يركز على العلمانية ، أى اخراج الدين من حلبة الصراع ، واعطائه دورا ثانويا - واخضاع الاغلبية الاسلامية الساحقة للأقلية النصرانية واليهودية ، وتبنى القضايا من وجهة نظر عنصرية عرقية معاكسة لما يراه الاسلام من أخوة اسلامية بين كافة الأعراق والأجناس الداخلة تحت لوائه ، ولهذا سقطت الصحافة المهاجرة مع من سقطوا من ذوى الفكر القومى المهزوم ، وراحت تروج وتمهد لمفاهيم يرفضها التصور الاسلامى الناضج والارادة الاسلامية الظاهرة .

ان هذه الصحافة ركزت محور حديثها حول القدس والضفة والقطاع .. والحت على ان هذه البقاع يمكن أن تسترد . وعالجت كافة الجوانب المتعلقة بقضية فلسطين فى هذا الاطار ، وأفرغت من وجدان القارئ العربى المسلم كل حلم بتحرير فلسطين المسلمة واعادة شعبها اليها .. بل انها راحت تصب جام غضبها بوساطة اللسنة الشيوعية على كل من يحلمون هذا الحلم وأتهمهم بالمراهة الفكرية والقصور السياسى ..

ومعنى هذا أن الصحافة المهاجرة تهىء الأذهان والأفئدة والعقول والقلوب لتقبل وجود اسرائيل وأستمراره والتعايش معه، ونكتفى بالحديث عن دولة تقام للفلسطينيين على أرض الضفة والقطاع ، ثم تتولى عملية التوبيخ المستمر للعرب على عدم قبولهم بمشروع التقسيم عام ١٩٤٧ والايحاء الدائم بأن قوة اسرائيل من قوة أميركا .. واذا حارب العرب اسرائيل فان ذلك يعنى محاربة الأميركيين ، ومن ثم فان العرب المسلمين فى حالة اليأس والقنوط التى يعيشونها يتوجب عليهم القبول بالأمر الواقع ، والوصول معه الى التناغم والتناسق والانسجام !

أما القدس فقد أصرت الصحف المهاجرة أن تسميها «عربية» بدلا من «اسلامية» ، وأصرت أيضا على إبراز دور للنصارى يطفىء الدور الاسلامى ويمحوه ، وأصرت كذلك على ادخال بابا الفاتيكان كمعنى بالأمر أكثر من شيخ الأزهر أو مفتى القدس ! وهكذا تصبح السيادة على القدس وعلى أرض فلسطين ضربا من المستحيل الذى ينبغى الكف عن ذكره ، بينما المفهوم الاسلامى لا يقبل بغير السيادة الاسلامية على كل فلسطين بما فيها القدس، وخضوع جميع الأقليات للأغلبية الاسلامية وفقا لقوله تعالى :  
«  **والله العزة ولسوله وللمؤمنين** » (١) .

لقد كان الأحرى بالصحافة المهاجرة اذا كان لديها بقية من حسن النية أن تدعو العرب المسلمين الى المنهج الاسلامى الصحيح الذى يحل لهم مشكلاتهم وعلى رأسها مشكلة فلسطين ، وهذا المنهج واضح لكل من يبغى الظفر ، وتخطى العقبة ، وكان ينبغى ان نضرب المثل لكل من يعنيه الأمر بما يجرى على أرض الأفغان ، من جهاد حقيقى ضد أكبر قوى الأرض وأكثرها شراسة وعدوانية ودموية . ان الصحافة المهاجرة تشارك فى حملة الاستخذاء والاستضعاف باصرارها على الوقوف عند حدود « التئيس » واثارة « الغثيان » والتعامل بمنهج معادية لمنهج الاسلام الظافر .

ان الصحافة المهاجرة تردد دائما وجهة نظر الغرب ، وتلح عليها ، وتتمسك بأهداب الشائعات والأخبار التى تتحدث عن مفاوضات ومبادرات ومؤتمرات حول التصالح مع « اسرائيل » والتسليم بوجودها كقوة كبرى فى الشرق المسلم (!!) وفى الوقت نفسه تصر على تجاهل ما تقوم به الطلائع المسلمة داخل فلسطين، مقاومة للعدو التلمودى ، وبعثا للأمل الميت وتبشيرا بالغد المشرق . ان « اسرائيل » تخشى الى درجة الرعب ما تقوم به الطلائع

---

(١) المنافقون : ٨ .



الفلسطينية المسلمة داخل أرض فلسطين ، وتحسب حسابا كبيرا لتلك الصحوة الاسلامية التي تتمدد مع مطلع كل صباح في أطراف الجسد الفلسطيني الأسير .. وكم عبر القتلة اليهود عن حقدهم المسموم تجاه هذه الصحوة المباركة .. ولكن هل تعلم صحافة العرب المهاجرة بذلك ؟ أو أنها تعلم وتصم أذنيها عن السماع وتكف لسانها عن النطق ؟

نعم .. تعلم وتتجاهل ، كما تتجاهل أشياء كثيرة ، وتكتفى بالوقوف على الحافة ، تتفرج وتزرع اليأس والقنوط ، وتذر الرماد في العيون بالبكاء أحيانا على الوطن الضائع والمدينة المقدسة ، وتتحدى مشاعر المسلمين بإعلان كتابها — بعض الفلسطينيين للأسف — عن الذهاب الى موسكو لمشاهدة الأولمبياد (!!). رغم دماء الأفغان المهدورة وجراحهم الناعرة ! .

ولا يمكن بحال تفسير موقفى الصحافة المهاجرة ازاء الدول العربية الاسلامية وتناول هذه الدول لقضية فلسطين . ان بعض الصحف أخذ على عاتقه ألا يعكر مزاجه بالحديث الى أى من هذه الدول حول القضية وما تلقاه من تخاذل وتهاون وصياح أجوف .. دولة واحدة فقط صبت عليها كل لعنات الأرض ، وهى « مصر » بسبب دخولها فى مفاوضات علنية مع العدو ، وكان الدافع فيما نعتقد الى صب هذه اللعنات هو بث الشقاق والفرقة، والتناحر بين العرب المسلمين أكثر مما كان التفاوض العلنى مع العدو ، وقد مرت معالجة هذه النقطة فيما سلف (١) ، ومن الغريب أن تهلل بعض هذه الصحف للحرب بين دولتين اسلاميتين ( العراق وايران ) وترى أن هذه الحرب طريق يوصل الى تحرير «القدس» (!!) أى تخليط وأى تهريج وأى مأساة ..

---

(١) انظر ص ٩ وما بعدها .

ومن الغريب أيضا ، أن يحمل بعض الكتاب في الصحف المهاجرة علم فلسطين دون أن يحترموا المسئوليات التي يفرضها حمل هذا العلم انهم يعتبرون أنفسهم وحدهم المخلصين للقضية ، وأن الدنيا العربية ينبغي أن تسمع لكلامهم ، وإذا بهم يسمعون لما تمليه عليهم بعض الحكومات المتورة ويريدون منا أن نسمعه .

ان واجب الصحافة المهاجرة هو التبصير بالسلوك الحقيقي والمنهج الصحيح لاستعادة العزة الاسلامية والسيادة الاسلامية والظفر الاسلامي .. ولكن يبدو أننا نطلب من هذه الصحافة المستحيل ، وفقا لقاعدة : فاقد الشيء لا يعطيه !

ثم .. هل نحكى عن موقفها من المنظمات الفلسطينية ؟

أعتقد أنه من الأفضل أن نتناول ذلك في مناسبة أخرى .. ولكن علينا أن نتذكر دائما أن أخطر شيء تقوم به الصحافة المهاجرة هو « التثييس » والتهيئة لقبول دولة القتل ، وخلع التصور الاسلامي الظاهر من وجدان المسلمين .. فهل سيتحقق لها النجاح في ذلك ؟

الله وحده اعلم ..

\* \* \*

## قضية لبنان

تبدو مشكلة لبنان على الصفحات المهاجرة « كرنفالا » عجيبا من الألوان والأشكال والمناظر ، ولكنها تفتقد المنظر الحقيقي والشكل الصحيح واللون الأصلي . ولا يستطيع مسلم عاقل أن يزعم أن الصحافة المهاجرة قد عالجت مشكلة لبنان المعالجة الحقيقية التي تصل الى لب المواقع وجوهره . انها في أحسن الظروف وأفضل الأحوال تقوم بدور اخبارى ينقل ما يجرى في مواقع القتال ، وأماكن الأحداث ، وما يقوله الساسة والزعماء من أطراف المشكلة وصنامها ، ثم الإيحاء الخبيث بمخطط الشر لصالح الأشرار .

وفي سطور قليلة ، يحسن أولا اعطاء القارئ فكرة موجزة عن القضية اللبنانية أو مشكلة لبنان ليتبين موقف الصحافة المهاجرة وأبعادها .

في عام ١٩٤٣ اتفق اللبنانيون فيما أسموه « الميثاق » على توزيع مناصب الدولة وفقا للتركيبة الطائفية وتأثيراتها . فرئيس الجمهورية « نصراني » من طائفة المارون ، ورئيس الحكومة مسلم من السنة ، ورئيس مجلس النواب من « الشيعة » وتتوزع بقية مناصب الوزارة وفقا للتركيب الطائفي . بيد أن أهم المناصب في الجيش وهي منصب « القائد » ثم منصب رئيس المكتب الثاني « المخابرات » تعطى لنصراني « ماروني » — وكان هذا الوضع مقبولا الى حد ما بعد استئلال لبنان عن فرنسا ، ووجود

أغلبية نصرانية مع أقلية اسلامية ( ٥٥ ٪ نصارى ، ٤٥ ٪ مسلمون تقريبا ) . ولكن الطائفة المارونية استطاعت بحكم المناصب التي تتولاها في ادارة الدولة ، والدعم الذي تلقاه من فرنسا ، والرعاية التي يسبغها الفاتيكان ان تسيطر سيطرة شبه كاملة على الاقتصاد اللبناني والمرافق الاجتماعية والاعلام والصحافة ، وبحكم هذه السيطرة تمكن المارون من استغلال الخلافات والتناحرات والشقاقات بين الدول العربية ، واستثمارها استثمارا جيدا لتوطيد وجودهم المتفوق على أرض لبنان . فضلا عن ذلك ، غان الاتصالات السرية — التي تطورت فيما بعد الى العلنية — مع العدو اليهودي ، قد أسهمت اسهاما فعالا في تطوير القدرات العسكرية للمارون ، والتي بدأت على هيئة فرق صغيرة للمتطوعين « ميليشيات » حتى أصبحت الآن جيوشا منظمة أو شبه منظمة ، مسلحة بأحدث الأسلحة الأرضية عدا الطيران .

وفي ظل هذه الظروف ، أخذ المارون في تنفيذ حلمهم الذي تغذيه اسرائيل باقامة دولة مارونية مستقلة عن لبنان تكون مركز تجمع للنصارى في العالم العربى ، ورأس جسر للغرب الصليبي في قلب العالم الاسلامى ، وحليفا لدولة القتلة اليهود في فلسطين .

ان المارون يمثلون نسبة ١٧ ٪ من عدد سكان لبنان الحالى بينما تمثل بقية الطوائف غير الاسلامية ١٨ ٪ من مجموعه . ويبقى هناك ٦٥ ٪ من السكان يمثلون المسلمين شيعة وسنة وهؤلاء يعانون القهر والفقر ، وتضربهم اسرائيل بصورة شبه دائمة بدءا من الجنوب حتى طرابلس في الشمال (١) .

---

(١) في يونية ١٩٨٢ اجتاحت اسرائيل لبنان ووصلت الى بيروت وتحاصر وقت كتابة هذه السطور الجزء الغربى منها وتطلب اجلاء ما تبقى من قوات المقاومة الفلسطينية ، واقتحامها ، ولا تكف عن قصف هذا الجزء بالطائرات والصواريخ برا وبحرا وجوا وبالقنابل المحرقة .

وأمام هذه النسب السكانية التي تغيرت عما كانت عليه في عام ١٩٤٣ م ، فإن المارون يرفضون التنازل عن امتيازاتهم التي اتاحت لهم بغير حق ، كما يرفضون أى دعوة للمساواة أو العدل ، أو مشاركة المسلمين في تحمل أعباء المواجهة مع العدو ، فضلا عن الوقوف الى جانب الفلسطينيين (٢) .

وإذا عرفنا أن الصحافة المهاجرة هي صحافة لبنانية أصلا ، وأن البعض ما زال ينسبها الى لبنان ، فإن لنا أن نفهم لماذا وقفت من المشكلة اللبنانية هذا الموقف الذي يبدو « كرنفالا » عجيبا من الأشكال والألوان والمناظر .

إن الولاء للمارون لدى أغلب هذه الصحف ، قد جعلها تؤثر هذا الكرنفال الذي تمتنع معه الحقيقة ، لتخدم هدفين ، أولهما : ضمان استمرار التوزيع في دول العالم العربى . . وثانيهما : خدمة المارون بطريقة خبيثة عن طريق الإيحاء بسلامة موقفهم وكسب التعاطف معهم من خلال مناقشة موقفهم مع الفلسطينيين ، وهو موقف يلتبس فيه الحق مع الباطل وسيتضح بعد قليل .

ويمكن القول بصورة عامة أن الصحافة المهاجرة تبنت اظهار ثلاثة تيارات في المشكلة اللبنانية ، تمثل المارون واليسار والفلسطينيين وتسهب في إبراز التيار المارونى الى درجة تبنيه ، ويبدو صوت اليسار اللبناني وهو تحالف الشيوعيين والعلمانيين والدروز ، خافتا الى حد ما ، وتضطر الصحف المهاجرة بحكم ظروف معينة الى إبراز الصوت الفلسطينى ولكن بتصور غير اسلامى .

ولعل البعض يسأل : أين هو الصوت الاسلامى الحقيقى

---

(٢) فصلت الكلام عن هذه المسألة في كتابى ( الحرب الصليبية العاشرة - دار الاعتصام - القاهرة ١٩٨١ م ) وقد انضم المارون لاسرائيل في خلال غزوها الاخير بطريقة سافرة ( يونية ١٩٨٢ م ) .

الذى يتبنى مطالب المسلمين وحقوقهم ؟ والاجابة المؤكدة بأن هذا الصوت مفقود تماما ، لانه لا يجد من يعبر عنه رغم انه يخص الأغلبية التى تعيش مقهورة ومستضعفة وخاضعة لما يمليه الأقوياء وحاملو السلاح !

على كل فان صوت المارون من خلال الصحافة المهاجرة يبدو اقوى الأصوات لأنه يطرح بطريقة ذكية وخبيثة موقفه من الفلسطينيين على هيئة سؤال يقول : اذا كانت الدول العربية تخلت عن الفلسطينيين ، وطردت منظمات المقاومة الفلسطينية أو منعتها من الهجوم على اسرائيل عبر أراضيها — فلماذا يتحمل لبنان وحده عبء الفلسطينيين وأعمالهم الفدائية التى ترد عليها اسرائيل بضرب لبنان ؟ « يلاحظ أن اسرائيل تضرب المسلمين وحدهم ولا تضرب المارون » .

وتتبارى الصحف المهاجرة فى عرض الشروح والتفسيرات لهذا السؤال بدءا من الحديث عن خوف المارون من توطين الفلسطينيين فى لبنان تمشيا مع اتجاهات الحلول الاستسلامية لما يسمى بقضية الشرق الاوسط ، وانتهاء بما يسميه المارون استقلال لبنان وطرد الغرباء — يقصدون الفلسطينيين — الذين يتدخلون فى شئونه الداخلية .

ان هذا السؤال وتفسيراته وشروحه قد طغى على طبيعة الصراع بين النصارى المتسلطين والمسلمين المستضعفين . لقد تجاهلت الصحافة المهاجرة حقوق الشعب المسلم فى لبنان ، وحاولت ان تغض من كل اشارة الى هذه الحقوق باعتبار أن الحرب فى لبنان ليست بين النصارى والمسلمين ( ! ! ! ) ولكنها بين اليمين واليسار ، أو بين اليمين اللبنانى والفلسطينيين ، أو بين الانعزاليين والحركة التقدمية ! ولقد رفضت الصحافة المهاجرة

الحديث عن المسآسى والمذابح التى تعرض ويتعرض لها المسلمون فى لبنان .

وقد يستغرب المرء هذا الهوس الذى اعترى الصحافة المهاجرة — أو معظمها — لتناول أحداث رحلة ، والبكاء على رحلة ، بينما إبادة « تل الزعتر » لم تحظ بدمعة أو كلمة حق فى مواجهة القتلة الذين تخلوا عن كل مبادئ الأخلاق والانسانية !

ليس من المستغرب اذا ، أن تلج الصحافة المهاجرة على الأفكار التى يمهّد بها المارون لتنفيذ مخططاتهم الاجرامية على أرض لبنان المسلم ، أنها تتناول ما يسمى بالتقسيم والفيدرالية والكونفدرالية كأمر حتمية أو طبيعية ينبغى تنفيذها والانصياع لها . ان الإيحاء بالأفكار المختلفة فى جو ملائم ، مثل الجو العربى المشبع بروائح التخاذل والمسكنة يعطى لهذه الأفكار قبولاً بصورة أو أخرى حيث تجذ الأرض الخصبة للنمو والتحذر فى الوجدان العربى ، وهذا الإيحاء يعبر عن مدى الخبث الذى يعتمد عليه أعداء الاسلام لتحرير افكارهم وتنفيذ أحلامهم .

وتلج الصحافة المهاجرة على فكرة أكثر خبثاً ، وهى ربط قضية لبنان بالفاتيكان ! . ان الأخبار والتحقيقات والتحليلات التى تتناول القضية اللبنانية تربطها دائماً بالبابا والقاصد الرسولى والفاتيكان موحية بذلك أن مفتاح الحل موجود لدى زعيم الصليبية المعاصرة ، وأنه ليس للعرب المسلمين أن يتدخلوا فى الأمر . وهذه المسألة مرتبطة بشكل أو آخر بالالاحاح على سلخ لبنان عن الوطن الاسلامى واعتباره امتداداً لأوربة الصليبية ..

ومن الغريب حقاً أن تصر الصحف المهاجرة على الضحك علينا نحن المسلمين بأن المارون وحدهم — يحافظون على الانتماء للعرب ، وأن الآخرين من المعادين لهم هم الذين يفعلون العكس ، ولنقرأ

بعض العناوين البارزة لاحدى الصحف المهاجرة وهى تبرز وجهة نظر فريقين من فرقاء الصراع :

« وليد جنبلاط : لا وفاق الآن ، والحرب ستتحدد .. وربما ستكون أعنف » ..

« أمين الجميل : تعرضنا لاغراءات وضغوطات للخروج من الأسرة العربية ولكننا سنبقى طليعة العرب » ..

العنوان الأول يمثل رأى الفريق اليسارى المسمى بالحركة الوطنية التقدمية وهو يطّيح بالفاضية والدموية والوحشية ، رغم أنه الطرف الضعيف (!) . والعنوان الثانى يمثل رأى الفريق النصرانى المسمى بالمارونى وهو يفيض رقة وعذوبة واخلاصا للعروبة !!

ان عنصر الكذب هنا واضح جدا ، فالفريق المارونى الذى ينطق باسمه « أمين الجميل » خالف كل اعراف العروبة ، واعتدى على المسلمين وذبحهم ، وتحالف مع العدو اليهودى التلمودى فى اسرائيل : ولكن أسلوب الايحاء الذى تستخدمه الصحافة المهاجرة يمارس تأثيره بكل قوة فى عالمنا العربى المهزوم المستخزى ! .

ومهما يكن من شىء ، فان مأساة لبنان المسلم على الصفحات المهاجرة واحدة من النتائج التى ادى اليها الواقع العربى الاسلامى الجلىء بالأسى والهوان والمحن .. وكما تغير وضع بلاد الشام فى حروب الصليبيين مع المسلمين ثم تم تحريرها ففسسوف يثبت فى ارضنا المسلمة من يحرر لبنان وفلسطين ، ويعيدهما الى حضانة العالم الاسلامى ، ويرفع الراية الاسلامية الظافرة فوقهما باذن الله .. ولعل ذلك يكون قريبا .



## قضية قبرص

المعروف تاريخيا أن جزيرة « قبرص » كانت جزيرة اسلامية خالصة ، ووطننا اسلاميا خالصا ، يحكمه المسلمون ، وفيه ومن خلاله يمارسون حياتهم الانسانية كغيرهم من البشر الى أن دهمتها غارات الصليبية الاستعمارية ، فزرعت فيها الشر والاسى ، حيث مكنت لاتباع النصرانية اليونانية — خاصة تحت الاستعمار الانجليزى — الفرصة للهجرة واستيطان الجزيرة المسلمة ، وفي نفس الوقت كانت عملية تفريغ الجزيرة من سكانها المسلمين ومحاصرتهم بالاضطهاد والملاحقة والتهجير الى الخارج قائمة على قدم وساق .. حتى صارت الأغلبية — بعد الاستقلال — يونانية نصرانية، يتودها المطران الهالك « مكاريوس » بينما صار المسلمون أقلية مضطهدة ، لا تستطيع أن تمارس حقها فى الحياة والعبادة كبقية الناس .

وقد تدعم هذا الوضع بعد الاستقلال عن طريق الجماعات الصليبية المتطرفة التى يقودها صليبيون متعصبون مثل منظمة « أيوكا » والتى كان يتزعمها الجنرال «جريفاس» وكان من أهدافها المعلنة الانضمام الى اليونان باعتبارها الدولة ( الأم ) ، وقد قامت الجماعات الصليبية المتطرفة فى قبرص بعمليات هجومية ضد المسلمين الضعفاء ، فخربت مساجدهم وديارهم وممتلكاتهم بعد ان أقامت لهم مذابح رهيبة راح ضحيتها عدد كبير من المسلمين (١) .

---

(١) نشر الاستاذ محمد صفوت السقا أمبى بجريدة ( أخبار العالم الاسلامى )

التي تصدر بمكة المكرمة سلسلة مقالات مطولة على مدى عامى ١٤٠١/١٤٠٢ هـ حول قبرص المسلمة وما جرى لها ، تعد أول متابعة جيدة للموضوع .

وصحب ذلك الوضع المؤسف والمحزن ، تعتيم اعلامى رهيب من جانب أجهزة الاعلام ووكالات الأنباء والصحافة وكلها صليبية النزعة ، شريرة الاتجاه ، فأنطمت أخبار المسلمين في قبرص ، وكان الوضع بالنسبة للعالم العربى الاسلامى خاصة لدى الدول القريبة من قبرص — يتميز بالغباء والسوء واللامبالاة — على تفاوت ما بين دولة ودولة ، فلم نسمع عن دولة اهتمت بمسلمى قبرص أو احتضنت قضيتهم ، أو دافعت عنهم ضد الاجرام الصليبيى ، بل ان بعض الدول العربية وقف الى جانب الاتجاه الصليبي الذى كان يمثل « مكاريوس » واعتبرته صديقا حميما للعرب ، وتناست كل ما يقترفه والجماعات الصليبية ضد المسلمين عمدا ومع سبق الاصرار .

وكانت تركيا بحكم العلاقات القلقة بينها وبين اليونان هى المصدر الوحيد الذى يتحدث عن المسلمين في قبرص ، ليس باعتبارهم مسلمين ، ولكن باعتبارهم « أتراكا » يحملون جنسية تركية ، لأن تركيا تعتمد « العلمانية » رسميا ، ولا تعترف بالحديث عن مفهوم الاسلام ..

وظل الحال كذلك حتى قامت تركيا في عام ١٩٧٤ م بالتدخل العسكرى في الجزيرة القبرصية لوضع حد للتسلط اليونانى .. ويومها ثارت ثائرة الدنيا الصليبية ، وسمت ما قامت به تركيا ( غزوا مسلحا ) ، واعتداء على الجزيرة ، وتعصبا ضد اليونانيين النصارى ، وقامت الدنيا ولم تقعد حتى اليوم . وقد تمخض التدخل التركى عن اقامة دولة للمسلمين في شمال قبرص له حكومة خاصة .. وتنبه المسلمون في العالم بعد فوات الاوان لآخوانهم المسلمين في قبرص ، فذهبوا الى قبرص التركية ( المسلمة ) ليعتدوا بعض مؤتمراتهم ، وليعلنوا التأييد والمساندة ( الكلامية فقط ) ، بينما ظلت بعض الدول العربية الاسلامية حتى هذه اللحظة يعادى

المسلمين في قبرص ، ويصادق اليونانيين النصارى ، ويتخذ من « نيقوسيا » مركزا للعمليات الا اخلاقية ضد اوطان اسلامية اخرى ..

ومنذ انشاء الصحف المهاجرة في باريس ولندن ونيقوسيا ، فانها وقفت مع الجانب النصراني ضد المسلمين الأتراك في الجزيرة وعبرت عن هذا الموقف في كل مناسبة ، تعبيرا صريحا وواضحا ، دون أدنى اشارة لحقوق الطائفة الاسلامية المتهورة في الجزيرة ، وصورت ما يجرى على أرض الجزيرة القبرصية بأنه صراع بين الأتراك المعتدين وبين اليونانيين المسلمين ، بل وصلت الى أبعد من ذلك حين شبعت قيام الدولة القبرصية الاسلامية في الجزء الشمالي من الجزيرة بقيام دولة القتل في فلسطين ، ثم ألحت على أن الأتراك يقفون عقبة في سبيل اقرار السلام (!) في الجزيرة الوادعة في قلب البحر الابيض المتوسط !! .

لقد اهتمت الصحافة المهاجرة « بمكاريوس » رغم مضي بضعة سنوات على موته ، وقد خصصت بعض الصحف المهاجرة سلسلة من المقالات الأسبوعية تتحدث عن بطولاته وأمجاده وكفاحه في سبيل تحرير الجزيرة (!) ولم تترك أحدا من أقاربه أو أصدقائه وأعوانه الا واستضافته ليدلى برأيه في ( البطل الراحل ) و ( المطران الشهيد ! ) ولتطمس في الوقت نفسه كل أثر للوجود الاسلامي في الجزيرة ! والمعروف أن المطران الهالك كان صنيعة للانجليز ، ولم يسلموه الحكم الا بعد أن اطمأنوا الى سيطرة النصارى سيطرة تامة على الجزيرة .

ولاحدى الصحف المهاجرة الى باريس مراسل مقيم في ( نيقوسيا ) لا يترك مناسبة أو فرصة الا اغتتمها ، ليكتب عن وجهة نظر اليونانيين مؤيدا لها وموضحا تفصيلاتها ، وفي نفس الوقت لا يكف عن اتهام الأتراك المسلمين ، وتصويرهم بالعنصر الدموي

الشرير الذى يرفض التعايش السلمى ، ويغتصب حقوق اليونانيين المسلمين !! ان هذا المراسل مارونى متعصب ، ولا يخفى ذلك أبدا ..

ان اخفاء الحقائق الخاصة بمسلمى قبرص عمل لا أخلاقى ترتكبه الصحافة المهاجرة ، خاصة تلك التى يقودها نصارى متعصبون فى باريس ، فالمسلمون فى قبرص يعانون الحياة الصعبة ويعيشون عذابا دائما ، خاصة تلك الأسر التى هربت الى شمال الجزيرة نجاة من تعذيب القبارصة النصارى ، وأولئك الذين فقدوا عوائلهم وذويهم فى الحرب الدامية التى أشعلها المتعصبون اليونانيون .. ولولا المساعدات الضئيلة التى تقدمها تركيا لمات المسلمون فى قبرص جوعا . ان المسلمين القبارصة يعانون من حالة ركود اقتصادى تخيم بظلالها الداكنة على حياتهم ، وقد نقل المسافرون العائدون من قبرص المسلمة كثيرا من الصور المؤلمة التى ينبغى أن تحفز الهمم الاسلامية على الشواطىء العربية الاسلامية لنجدة المسلمين هناك واغاثتهم .. ولكن الصحافة المهاجرة تناست كل ذلك ، واهتمت بالحديث عن الخلافات — البالغ فيها — بين زعماء المسلمين القبارصة وتصويرهم على أنهم عملاء لتركيا وأحزابها .

وقد بلغت الوقاحة ببعض الصحف المهاجرة تصوير المسلمين الأتراك بأنهم يقيمون علاقة مع دولة العدو فى فلسطين ! وقد استغلت صحيفة مهاجرة عقد مؤتمر اسلامى فى الجزء الشمالى من الجزيرة وزعمت أن طائفة اسرائيلية هى التى نقلت الوفود الاسلامية من تركيا الى قبرص المسلمة ! وهذا التشهير الرخيص بمسلمى قبرص وتركيا ، يقابله اشادة باليونان ونصارى قبرص .

وتحاول الصحف المهاجرة أن توهمنا أن القبارصة النصارى واليونان أصدقاء للعرب ، وأنصار لقضاياهم ، بينما الأحداث تؤكد

كل يوم عكس ذلك ، وثبتت أن الكفر ملة واحدة ، فإسرائيل تستغل ' ( قبرص ) اليونانية في تدبير مؤامرتها التخريبية ضد العالم العربى الاسلامى ، وتعتبر ( نيقوسيا ) أكبر مركز للمعلومات تعتمد عليه إسرائيل في رسم قراراتها الخاصة بالعرب والمسلمين ، والعلاقة بينهما وبين نصارى قبرص في أزهى حالاتها ، وأن أم يعلن ذلك رسميا لمصلحة اليهود أنفسهم ، كما أن الأخبار الأخيرة تؤكد زيادة معدل التبادل التجارى بين إسرائيل واليونان بصورة لم يسبق لها مثيل ، وبصورة تجعل اليونان في مقدمة الدول التى تعتمد عليها إسرائيل تجاريا واقتصاديا ، وقد زار وزير الزراعة اليونانى مؤخرا ( القدس ١٩٨١ ) ، والتقى مع الارهابى القاتل ( آرئيل شارون ) وجرى بينهما اتفاق على المزيد من التعاون في المجالات الاقتصادية عامة والزراعية بشكل خاص ورددت الأنباء عزم اليونان على الاعتراف الكامل بدولة القتل في فلسطين ، واقامة علاقات دبلوماسية كاملة بينهما .

ومن الغريب أن تسعى الصحف المهاجرة بالنيابة عن اليونان الى مخادعة الشعوب الاسلامية ، والتهوين والتشكيك في صحة هذه الأخبار . وتنقل عن المسؤولين اليونانيين أن زيارة وزير الزراعة لإسرائيل ( ثانوية ! ) وأنهم لا يفكرون في اقامة علاقات مع العدو أو الاعتراف به ، كما أنهم يثفون الى جانب الحق العربى ؟!

ان المرء يصاب بدهشة حقيقية ، حين يرى هذا الاصرار الواضح على تزييف الحقائق والكذب على الشعوب لصالح أغراض عنصرية وتعصبية تحاول الصحافة المهاجرة اخفاءها ، اعتقادا منها أن القارىء العربى المسلم ساذج وكثير النسيان !

ومهما يكن من شيء ، فإن موقف الصحافة المهاجرة من قضية ( قبرص المسلمة ) يؤكد أنها صحافة منحرفة ومتعصبية ، ومعادية للإسلام والمسلمين ، وهو ما يحتم بصورة أو بأخرى أن تقوم

صحافة اسلامية قوية ، تمتلك الكوادر الفعالة ، والامكانيات المؤثرة ، والدوافع الايمانية القوية ، ومن ثم يمكن معالجة قضايا المسلمين والاسلام من وجهة نظر اسلامية ، يعلم بها أكبر عدد من الناس على ظهر الأرض .

\* \* \*

## الباب الثانى

### قضايا الدعوة والثقافة

تمهيد : حول مدلول الدين

١ - حملة الكراهية

٢ - فى مواجهة الدعوة

٣ - التبشير

٤ - العلمانية

٥ - الفوضى الأخلاقية

٦ - قضايا الكلمة

٧ - قضية المرأة





تمهيد . . .

## حول مدلول التدين في نظر الصحافة المهاجرة

من الصعب أن يطلب المرء الانصاف لدى حاقده ، خاصة اذا كان الأمر يتعلق بالاسلام والمسلمين . وتتحول المسألة الى ضرب من المستحيل اذا كان هذا نصرانيا متعصبا ، او يعمل في صحافة مهاجرة يقودها نصراني أكثر تعصبا ، ولا يخفى تعصبه في كل المناسبات التي تتطلب في ( تكتيك ) الصليبيين نوعا من المداراة والمداهنة !

ومن المؤسف أن تختلط الأوراق في أذهان البعض حين يحسبون أن كل ما يأتي ملونا ومزخرنا ورائعا لشعار « القومية العربية » هو مخلص وجدير بالاحترام والتأييد . بينما يقولون في المثل الشعبي الشائع ، « لا يأتي من الغراب ما يسر القلب » .

والحكاية ببساطة شديدة ، تتضح من خلال مثل بسيط ، فعندما خرج الرئيس السابق « أحمد بن بيل » من سجنه بعد خمسة عشر عاما ، أدلى بأحاديث صحفية ركز فيها على الاسلام وامكاناته الهائلة في تجاوز الهموم والمآسى التي يعيشها العرب والمسلمون ، وأنه هو البديل الوحيد والأوحد لكل النظريات والتصورات التي تعج بها الساحة العربية والاسلامية . والرجل لا ينكر في أحاديثه أنه تعامل مع القرآن الكريم والفكر الاسلامي في فترة السجن بنوع من العمق والفهم الهادئ والاستيعاب الجيد ، فوجد فيه الصورة المتكاملة لمن يبحثون عن أيديولوجية يحررون بها من المغتصب من الأوطان ، ويعيدون بها الضائع من الأمجاد ، ويصنعون بها المأمول من الأحلام .

وكانت الطامة الكبرى حين أدلى الرئيس الجزائري السابق بحديث الى «اللوموند» الفرنسية وأصر على الحديث عن البديل ذاته — أعنى الاسلام — وقال عنه ان الاسلام هو « الذى يعطى فرصا أفضل من أجل تحرير حقيقى » ..

هاجت صحيفة مهاجرة فى « باريس » لهذا الكلام واتهمت « ابن بيلا » بأنه انفصالى وعادو للقومية العربية ! ! وأن هذا الكلام ناشئ عن انفعالات نفسية وثأرية لأن أصدقاءه من الحكام العرب أخفقوا فى السعى للإفراج عنه ، كذلك قد تكون ناشئة عن ظروف سنوات الاحتجاز الطويلة ! ويسأل المرء لماذا ؟ فيقول محسّر الصحيفة الباريسية المهاجرة : « لأن الانسان عندما يعيش ظروفًا صحية دقيقة أو ظروفًا شخصية ، كاحتجاز الحرية ، كما حدث لابن بيلا ، فإنه يتجه بالتدرج نحو التدين » !!

هكذا يصبح التدين وصمة يخجل منها الانسان العربى فى نظر صحافة عربية مهاجرة تعتمد فى وجودها واستمرارها على الاعلانات التى يقدمها مسلمون ، والقراء الذين يشكلون أغلبية مسلمة ! وإذا كان التدين وصمة — ويعنون به التدين اسلاميا ، أما نصرانيا أو يهوديا فهذا شيء يحبذونه ويقاتلون من أجله — فإنه ينبغى على الرئيس السابق « أحمد بن بيلا » أن يستغفر عن ذنبه ، ويكفر عن خطئه ، ويعلن التوبة أمام دهاقنة الارتزاق الصحفى فى «باريس» ليرضوا عنه ، وليعطفوا على مؤسساته ، وليحافظوا على الهسالة التى كانوا يتصورونها له بدون الاسلام ، أو التدين حسب تعبيرهم !

ان المحرر الذى كتب هذا الكلام يعتبر نفسه من أتباع « الناصرية » ومن منظريها الذين يشار اليهم بالبنفسان ، ولأن « الناصرية » كانت تحارب علماء الاسلام وتلاحق أتباعهم بالاعدام والتعذيب والاضطهاد ، وتوالى أعداء الاسلام بدءا من البابا الهالك « كيرلس السادس » الى الزعيم الهالك « نيكيتا خروشوف » وكاشف

الأسرار « مايلز كوبلاند » ، فانه يتوجب على المسلمين — في نظر المحرر الناصرى — أن يتبرعوا من اسلامهم ، ليكونوا من عشاق القومية العربية وانصارها وجنودها ، ثم انه يتوجب عليهم — في نظر الصحفي المهاجر — أن يكفوا عن ترديد لفظة الاسلام ، لكى لا يكونوا متعصبين ، وحرصا على الوحدة الوطنية بين خمسة ملايين نصرانى وخمسين ومائة مليون من المسلمين في الوطن العربى ! .

ان المرء يحار حقا في ذلك السلوك الذى يمارسه صحفيون من هذا النوع . فهم يدعون بطولة وطهارة واخلاصا لا يتوفر لغيرهم! ويتحدثون عن أخلاق وقيم وتقاليد لا تتواجد عند سواهم ! بينما الوقائع والأحداث تكشف عن انتهازية من نوع غريب وعجيب ، يربأ عنها كل من يمسك القلم ، ويتعامل بالكلمة ، فضلا عما يدعى النضال والكفاح وخدمة الأمة العربية .

ان المسلمين الذين يؤمنون بدينهم حق الايمان ، يدركون جيدا أن الرسول صلى الله عليه وسلم ، حين جاء بدعوته المباركة ، كان يدعو للاسلام بأركانه الخمسة ، وليس بينها ركن واحد يتحدث عن استبدال القومية بالاسلام ، وجعل القومية هى الموحد الأول للعرب والأمة العربية ، بل ان مفهوم الأمة فى القرآن الكريم يختلف عما يفهمه هؤلاء الصحفيون المهاجرون ، لأنه يجعل من كل المسلمين أمة واحدة : « **ان هذه امتكم أمة واحدة ، وأنا ربكم فاعبدون** » (١) والمسلمون على اختلاف جنسياتهم يتفاضلون بالتقوى وحدها ولا شئ غيرها : « **ان أكرمكم عند الله أتقاكم** » (٢) وفى الحديث الشريف : « **لا فضل لعربى على أعجمى الا بالتقوى** » .

---

(١) الانبياء : ٩٢ .

(٢) الحجرات : ١٣ .

ان العروبة عون للإسلام ودعم له واعزاز للمسلمين ، حين تكون قوية ، ومرتكزة على مبادئ الدين ، وخادمة لهذه المبادئ ، أما العروبة التي تعتمد على نهج حزبي أو قبلي أو حركي أو طائفي ، فهي مرفوضة اسلاميا ، ولا يعترف بها المسلمون ، لأنها عبء على الاسلام وتعجيز للمسلمين ، والواقع الأسود الراهن خير برهان وخير دليل ..

ولكن يبدو أن الصحافة المهاجرة لن ترضى أبدا عن الاسلام والمسلمين ، الا بعد أن يتحول المسلمون عن اسلامهم ويموت الاسلام الى الأبد !

**« ولأن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم .. » (١)**  
فهل من الممكن أن يتحقق هذا الحلم الشرير لخدام الصليبية المعاصرين ؟

\*\*\*

---

(١) البقرة : ١٢٠ .

## حملة الكراهية

ان التصور «اللاديني» الذى يحكم عقل الصحافة المهاجرة يوقعها فى كثير من الأخطاء ازاء الدعوة الاسلامية ومسايرها ، وهذا التصور «اللاديني» يعتمد بالدرجة الأولى على الرواسب التى تخلفت فى وجدان كتاب الصحافة المهاجرة نتيجة التعامل المباشر أو غير المباشر من الثقافة الغربية . واذا عرفنا أن هذه الثقافة تجعل للدين رجاله وللدنيا رجالها ، أدركنا سر تسمية الصحافة المهاجرة لعلماء الدين المسلمين أو الدعاة المسلمين بـ « رجال الدين » . . . وللحق نقول ، ان هذه التسمية ليست قاصرة على الصحافة المهاجرة وحدها ، بل تمتد الى صحافة عربية كثيرة تصدر فى عديد من البلاد العربية . ولكن متابعة الصحافة المهاجرة للثقافة الغربية والنقل عنها بوساطة الترجمة أو القراءة أو التأثر عن طريق العيش فى الغرب جعل هذه الصحافة تتبنى مفاهيم الغرب فيما يتعلق بجوهر الدين وحقائقه ، وتدور هذه المفاهيم بصفة عامة حول ابعاد الدين — ظاهريا — عن كافة القضايا الحياتية التى يعايشها الرجل الغربى ولم تنبئ الصحافة المهاجرة — أو غيرها فى العالم العربى — الى هذا التاكثيك الغربى فى الفصل الظاهرى بين الدين والدنيا ، وما زالت تلح على أن يكون الدين بعيدا بعدا حقيقيا عن قضايا المسلمين ومشكلاتهم ومعايشتهم للواقع مسيطرة للتاكثيك الغربى الخبيث ! .

وفيما يبدو فان البعض من كتاب الصحافة المهاجرة يحاول أن يعطى الآخرين — وهم اهل الغرب بصورة خاصة — انطبعا بأن المسلم ليس متعصبا وليس معاديا لأحد وأنه رجل متحضر (!) وأن

مسألة الدين لديه لا تخرج عن حدود المسجد ولا تتعداها ، وأنه يتعامل مع حقائق الواقع تعاملًا مجردًا لا يمت بصلة إلى تصوّره الديني أو فكره الإسلامي !! .

وهذه على كل حال نظرة قاصرة لعل مرجعها إلى الشعور بالخجل من الدين وكل ما يمت إليه بصلة في الفكر والتصوّر ، والشعور بالخجل من الدين له جذور تضرب في أعماق الفترة التي تلت هزيمة المسلمين في فلسطين عام ١٩٤٨ وظهور الدعوة إلى القوميات الشعبوية في العالم الإسلامي بصورة هستيرية جعلت الحديث عن الدين وتصوراته أمراً ثانوياً ، فضلاً عن الممارسات الشيطانية بالزراية والمحاصرة والملاحقة والترويع ضد علماء الدين والفكر الإسلامي .

ومع الحملة الشرسة ضد علماء الإسلام صار الفكر « اللاديني » أكثر الأفكار ضجيجاً وجلبة .. واعتقد البعض أن تحقيق الآمال الشعبية والقومية قد أصبح قريباً ولكن الواقع المرير كان يؤكد في مطلع كل صباح أن الأمور تسوء وتزداد سوءاً ، وعرف الناس من المصائب أضعاف ما عرفوا سلفاً ، وفجعتهم الحروب في أكثر من بلد عربي ومسلم كما لم يفجعوا من قبل ، وتحطم الاقتصاد وتعتدت الحياة في أكثر من دولة مسلمة !! .

وفي زحمة الأحداث كان إصرار البعض واضحاً على إزاحة الدين إزاحة كاملة من معترك الواقع ، وحصره في آيات تتلى عند افتتاح الإذاعة والتلفزة وحسب ، وزرع هذا البعض من خلال سلوكيات إعلامية معينة شعوراً بالخجل من الإسلام لدى الجيل الذي يعيش المأساة الراهنة وصار كل من يهتف باسم الله يوضع في خانة « الرجعية » و « الردة الحضارية » . ولن نستطرد في الحديث عن هذا الجانب لأنه يخرج بنا عن موضوعنا ونكتفي بالإشارة إليه لنذكر إصرار الصحافة المهاجرة على متابعة السير

في نفس الطريق المعادى للدعوة الاسلامية والذي تم تعبئته بعد هزيمة ١٩٤٨ م .

لقد أصبحت الدعوة الى تطبيق الشريعة الاسلامية في البلدان الاسلامية لدى الصحافة المهاجرة أمرا مرادفا للتعصب والتزمت والانغلاق ، وأصبح أيضا قرينة على عدم التحضر والتفتح ، اذ أنها تحرص فيما تزعم على عدم ايداء مشاعر الأقليات غير المسلمة بذكر الاسلام (!) كما أنها ترى أن تطبيق الشريعة الاسلامية يعنى العنف والدموية حيث يقطع يد السارق ويقتل القاتل ويجلد الزانى ، وهذه في نظرها عقوبات غير متحضرة ! .

ومن ثم رأيناها تهال لأن مؤتمر القمة الاسلامي الثالث الذي عقد في مكة والطائف — في رأيها — لم يدع الدول الاسلامية المشتركة فيه الى تطبيق الشريعة الاسلامية (....) واكتفى بالدعوة الى التضامن لمواجهة الأعداء الخارجيين (....) .

وكما تقول صحيفة مهاجرة « غلابد للمؤتمر الاسلامي أن ينمى وحدته بالمواجهة مع «الآخرين» والمطلوب هو الوعي الكامل بضرورة أن يكون الآخرون خارج اطار التجمع الحضاري الذي يمثله المؤتمر فلا يجوز أن نستسهل فندير وجوهنا للداخل ، وعلى سبيل المثال ولتوضيح هذه النقطة نقول أنه ليس من صالح المؤتمر ولا من أهدافه أن يصدر قراراً بتطبيق الشريعة الاسلامية في الدول الأعضاء فهذه القضية تنقل المواجهة من الخارج الى الداخل ويجب أن تترك لكل بلد يحدد موقفه منها حسب ظروفه ورغبات شعبه ، وليست من مهام المؤتمر الذي قبل منذ لحظة تكوينه انضمام دول علمانية ودول يحكمها مسيحيون وأخرى يحكمها ماركسيون وكان على وشك قبول الهند المجوسية ( كذا ! .. ) لولا تهديدات باكستان بالمقاطعة ! .

فالمطلوب — كما تقول الصحيفة المهاجرة — مواجهتهم وليس

بالضرورة محاربتهم ، وهم القوى التى تقع خارج اطار العالم الاسلامى للتأكيد بأنه تجمع سياسى بالدرجة الأولى . . انتهماء حضارى . . اتحاد شعوب مضطهدة تريد التحرر والتقدم واستعادة حضارتها الأفروآسيوية (!) التى تميزت دائما بالتعدد والتميز والتعايش بين الأجناس والألوان والأديان والحضارة الاسلامية ! .

ثم واصلت الصحافة المهاجرة فى تعليقاتها حول المؤتمر تصنيفها لأن رئيسا مسيحيا وبطريقا حضرا مؤتمر القمة ولأن رئيسين عربيين كانا يصران على استخدام تعبير « الأمة العربية » فى البيان الختامى للمؤتمر بدلا من تعبير « الأمة الاسلامية » .

ويبدو أن حملة الكراهية للإسلام فى الصحافة المهاجرة قد جعلتها تتماهى فى الغلو بمعاداة الدعوة الاسلامية الى حد أن عبرت عن فرحتها بعدم تعرض مؤتمر القمة فى مكة والطائف الى الشريعة . ونسيت أن المؤتمر كانت أمامه قضايا سياسية محددة تقتضى الاتفاق على طريقة معينة لمعالجتها وأن المؤتمر لم يعقد أصلا لمناقشة قضايا تطبيق الشريعة ، إذ أن هذه القضايا قد تم حلها اسلاميا فى عدد من الدول الاسلامية من بينها البلد الذى انعقد فيه المؤتمر ، كما أن الكثير من المؤتمرات التخصصية والتى تعقد بانتظام وتقتصر على العلماء والخبراء المسلمين من جميع أنحاء العالم لا تكف عن الدعوة الى تطبيق الشريعة فى كل البلاد الاسلامية .

ثم من قال أن المواجهة مع الخارج تنفصل عن المواجهة فى الداخل ؟ أننا كأمة مسلمة ينبغى أن نملك القدرة على التوحد الداخلى ، وأن نملك فى الداخل القدرة على المقاومة والاستبسال وهما من خصائص أى مواجهة ، ولكن الصحف المهاجرة تنسى أن الهزيمة من الداخل وسببها الرئيسى عدم تطبيق الشريعة الاسلامية ، لا يتيح لأى كان أن يحقق أدنى نجاح فى أدنى مواجهة مع الخارج . وعلى هذا فإن الصحف المهاجرة ترتكب حماقات فكرية بتصورها أن انضواء



دول غير اسلامية تحت لواء المؤتمر كان السبب في عدم المواجهة من الداخل وهي المواجهة التي لم تطرح أصلا ، ولم يتحدث أحد أو يقرر في المؤتمر أن لكل بلد حرية تحديد موقفه حسب ظروفه ورغبات شعبه في مسألة تطبيق الشريعة الاسلامية . ان احدا ايا كان لا يملك ذلك لأن تطبيق الشريعة أمر قد حسم على المستوى الشعبي ولا يمكن لأحد أن يقول بأن استفتاء شعبيا يستطيع أن يصوت ضد الشريعة الاسلامية ، وحتى الشعوب الاسلامية التي تعاني اضطهادا من حكامها غير المسلمين لا تقبل بغير الشريعة فكرا ومنهجيا وعقيدة وسلوكا .

ان هناك نزعة الى تقرير ما يسمى بالفصل بين الدين والسياسة ، وهذه النزعة غريبة عن طبيعة التصور الاسلامي ، ولا اذن أن المؤتمر الاسلامي الذي جاءت نوله لتعقد اجتماعها تحت راية الاسلام قد حاولت الفصل بين الدين والسياسة لأن قضايانا وان اخذت في طابعها صورة التعامل السياسي فهي قضايا اسلامية ، فالقدس اسلامية ، وفلسطين اسلامية ، وبلاد الأفغان اسلامية ، والأقليات المضطهدة في بلاد الوثنية المعاصرة اسلامية ، ومشكلات الاقتصاد وغيرها اسلامية وعولجت من منظور اسلامي .

وعلى كل فان المرء لا يستغرب بعد هذه المحاولات أن يرى تلك الحماسة الجديدة التي تجعل الحضارة الاسلامية محصورة في التجمع الحضاري المسمى بالحضارة ( الأفروآسيوية ) . .

ان الاسلام لم يأت لآسيا وحدها أو أفريقية وحدها ، ولكنه جاء للانسانية كلها في كل مكان على ظهر المعمورة . وقد ذكر القرآن الكريم في أكثر من موضع أن نبي الاسلام صلى الله عليه وسلم قد بعث للناس أجمعين : « وما أرسلناك الا كافة للناس بشيرا ونذيرا ولكن أكثر الناس لا يعلمون » (١) ، ونحن كمسلمين لا نعرف الا

حضارة واحدة اسمها الحضارة « الاسلامية » التى تتجاوز حدود آسيا وأفريقية لتضم تحت لوائها كل مسلم يؤمن بالله ويعمل على نصرة دينه فى شتى مجالات الحياة دون تمييز عنصرى أو جغرافى .. انها حضارة الانسانية جمعاء فى أرقى صورها وأصفاها ..

لقد كان مؤتمر القمة الاسلامى فى مكة والطائف دليلا على رحابة الأفق الاسلامى وسماحته التى تستطيع بما تمتلكه من خصائص احتواء المخالفين فى العقيدة والسير بهم فى اتجاه خير ومثمر ، خاصة بعد أن تبنى الآخرون كل اتجاه تدميرى وشرير واجرامى ، والذين يتصورون أن حضور رؤساء غير مسلمين أو معادين للدين ولأمة الاسلام هو انتصار لاتجاهات غير اسلامية ، واهمون تماما . فقد كانت نتيجة المؤتمر ومن خلال بيانه الختامى أن الجميع قد وقعوا على قرارات للأمة الاسلامية وحدها وليس لأحد غيرها ..

ومهما يكن من شئ ، فإن حملة الكراهية ضد الشريعة التى تقودها الصحافة المهاجرة ، ممزوجة بحماقات فكرية ، تدل على القصور وعدم الاتزان لهى حملة مصيرها الفشل الذريع ، باذن الله ، أمام الصحوة الاسلامية الجديدة التى واكبت مطلع القرن الخامس عشر الهجرى ، وهبت معها شعوب اسلامية عديدة تبحث عن هويتها الاسلامية ومستقبلها الجميل ..

\* \* \*

## فى مواجهة الدعوة

للانصاف ، فان بعض الصحف المهاجرة ، يضطر تحت ظروف معينة الى تخصيص مقالات انشائية تتحدث عن الاسلام ، وغالبا ما تكون هذه المقالات بعيدة عن معالجة قضايا الدعوة الاسلامية وابعادها المعاصرة ، ومن ثم ، يمكن القول انها غير ذات تأثير دعائى ، وانها لا تنتمى بصورة ايجابية الى عالم الدعوة الفعال والديناميكى .

ويكون الأمر بعيدا عن الواقعية والمنطقية اذا طالبنا الصحافة المهاجرة أن تسهم بأقلامها فى مجال الدعوة الاسلامية . فهناك أكثر من سبب يبعد بالصحافة المهاجرة عن واقع الدعوة الاسلامية ، فضلا عن الواقع الاسلامى . . ومن هذه الأسباب البحث عن الربح بأية صورة وبأية وسيلة لأنها صحافة تجارية بالدرجة الأولى ، وكل مقارنة بينها وبين الصحافة المهاجرة فى مطلع القرن الرابع عشر الهجرى « كالعروة الوثقى » (١) مثلا ، مقارنة غير سليمة ، لأن هذه هاجرت من أجل فكرة معينة ، عبرت عنها بكل وضوح وكل جراءة . وحين حوصرت أغلقت أبوابها بعد أن سجلت موقفا تاريخيا اسلاميا لا يمكن محوه من ذاكرة التاريخ الاسلامى الحديث .

---

(١) العروة الوثقى ، أصدرها جمال الدين الافغانى وتلميذه محمد عبيده وصدرت فى باريس ولندن ، وكانت تعالج قضية الاحتلال الاجنبى لمر وتدمو الى اليقظة وبناء الامة الاسلامية .

ثم أن الأطقم والكوادر التي تقود الصحافة المهاجرة حالياً بعيدة على الأقل عن الفكرة الإسلامية بعناصرها المتعددة ، فهناك صحفيون نصارى يملكون بعض هذه الصحف ويوجهون سياستها ومسارها بما يخدم عقائدهم ، وهناك صحفيون يساريون معادون بالضرورة للإسلام والمسلمين ، وهناك صحفيون يسرون على النهج العلماني الليبرالي الذي يرى الدين مسألة ثانوية تتعلق بصاحبها فقط ، وهناك نوعيات أخرى لا يعنيها الدين من قريب أو بعيد . .

ثم — وهو من الخطورة بمكان — هذا النوع من الصحفيين الذين يعملون وفقاً لرغبات بعض الأنظمة والحكومات التي تحارب في بلدها وخارجه ، وهذا النوع هو الذي يتولى التشهير بالدعاة المسلمين ، وتصوير الدعوة الإسلامية بصورة منافية للإنسانية وللحقيقة الصافية .

وتقف الصحافة المهاجرة في معظمها وقفة معادية للدعوة الإسلامية ، إما بالهجوم السافر أو التشكيك المقنع في أصول الدعوة وقيمتها والعلاقات بين المسلمين . فقد وقفت هذه الصحافة موقفاً هجومياً معادياً للصحة الإسلامية التي انتشرت وشاعت في أرجاء الوطن الإسلامي ، ووقفت على طول الخط مع الصحافة الصليبية والشيعوية . وهذه الأخيرة لا يمكن أن تتعاطف مع الإسلام والمسلمين تحت أي ظرف من الظروف بل إنها معادية دائماً . . . وإذا عرفنا أن الصحافة المهاجرة وقفت مع أعداء الصحة الإسلامية ، فإن المرء لا يستغرب بحال من الأحوال أن تصبح القضية الإسلامية على صفحاتها نوعاً من الكاريكاتير الفكري الذي تضحك به القراء في أنحاء العالم العربي .

لقد صوروا الدعاة المسلمين بأنهم عملاء لإسرائيل (!) وأن تحركاتهم من أجل الدعوة الإسلامية هي تحركات سياسية يقصدون من ورائها الوصول إلى سدة الحكم .

ويتحقق من وراء هذا التصوير هدفان :

الأول : تشويه الصورة الإسلامية في ذهن القارئ الذى لم يطالع شيئاً عن الإسلام حيث يظنه ديناً دموياً يعتمد على العنف والوحشية (!) .

والثانى : الإيقاع بين الحكومات وبين الدعاة ، فتوغر صدر الحكام ضد كل صحوة إسلامية ناضجة ليتم وأدها في المهذبة بقوة السلاح .

ويمكن أن نورد هنا أمثلة كثيرة للموقف الهجومى السافر الذى تتخذه الصحافة المهاجرة من الدعوة الإسلامية ، ولكننا لضيق المجال ننتقل الى معالجة تشكيكها المستمر فى أصول الفكر الإسلامى وقيمه والعلاقات بين المسلمين .

وترى الصحافة المهاجرة أن ظاهرة « التدين » التى شبعت بين الشباب الإسلامى ، وخاصة طلاب الجامعات ، إنما هى نوع من التزمت أو التعصب الذى يعقب فترات الهزيمة والانتصار ، خاصة تلك التى مرت بالعالم الإسلامى فى العقدين الأخيرين .

وتعتقد الصحافة المهاجرة أن هذه الظاهرة نوع من الردة الحضارية تعاكس مسار النهضة الحديثة التى شهدتها عالمنا الإسلامى فى القرن الميلادى العشرين !! .

وتفتنم الصحافة المهاجرة الفرصة المناسبة كلما لاحت ، لتصور ما تقوم به بعض الطوائف غير الإسلامية بأنه نتيجة لتعصب الجماعات الإسلامية (!) فى حين تكشف الوقائع عن حقائق أصبح الكثيرون يعرفونها ، وأهمها إثارة القلاقل والانفصالات بوساطة الطوائف غير المسلمة فى داخل الأوطان الإسلامية لتعجيزها واشغالها عن السير قدماً فى نطاق اليقظة الإسلامية الجديدة والعودة الى أصول الدين ، وتطبيق الشريعة الإسلامية . أما التعصب الذى يتحدثون

عنه ، فهو محض خيال ، لأن المسلم الذى لا يتعصب لدينه ويدافع عنه ، شخص مشكوك فى دينه واسلامه ، ثم أن الاسلام يرفض التعصب ضد الآخرين بمعنى الهجوم عليهم أو مناوأتهم فى معتقداتهم . والتاريخ يشهد أن المسلمين كانوا وما زالوا فى غاية التسامح مع غيرهم . ولكن هذا الغير ، كان ضدهم منذ القدم بالقول الصريح والعمل المباشر ..

ومن المؤسف ألا تتورع بعض الصحف المهاجرة مثلاً عن الوقوف صراحة مع « البابا شنودة » — زعيم الأقباط فى مصر — وتصويره بصورة الشهيد الحى المضطهد ، فى حين تذكر الأحداث والوقائع أنه من أشد المتعصبين والمعادين للاسلام والمسلمين فى العصر الحديث ، وأنه يستغل ضعف الدولة ليحقق أغراضاً دولية وطائفية تخرج به من دائرة « الراهب المتعبد » الى دائرة المتآمر الصليبي .

ولعل الأخبار التى تحدثت عن مشاركة الأقباط فى الحرب اللبنانية بجانب المارون ضد المسلمين فى لبنان ، تكفى وحدها لتدينه ادانة صريحة وقاطعة ، رغم ما يزعمه باستمرار عن المحبة والتسامح والاخاء ! .

وتتعمد الصحافة المهاجرة الكذب فى نقل الأخبار والموضوعات والتحقيقات الخاصة بالدعاة المسلمين وتقوم بفبركة الأفكار الاسلامية مع أفكار أخرى غريبة عن الاسلام والدعاة المسلمين ، بل انها تجنب أحياناً الى النقل على طريقة « فويل للمصلين » مما يثبت الشكوك والريب فى نفوس الناس بعمامة تجاه الفكر الاسلامى والقائمين عليه . ولعل أقرب الأمثلة على ذلك ما قامت به إحدى الصحف المهاجرة فى نقل موضوع عن ( وادى الراحة ) فى سيناء كتبه داعية اسلامى معروف . لقد شوهته الصحيفة ، وألقت عليه من ظلال

الشك والريبة ما يجعل أى عاقل يرفض كلام الداعية شكلا وموضوعا بينما الحقيقة تخالف ذلك تماما .

ان الغريب حقا أن تنصب الصحافة المهاجرة نفسها أحيانا للدفاع عن الاسلام .. ولكن كيف ؟ انها تنصب معادين للاسلام كى يتحدثوا عنه من وجهة نظرهم ، والاسلام من وجهة نظرهم يعنى كل شيء الا الاسلام ! وهذه ليست أحجية او لغزا ، فالمعادون للاسلام مثلا يتحدثون عن الاحتشام ويهاجمون الحجاب . ويدعون الايمان ويعتبرونه مسألة شخصية ، ويوافقون على أحاديث بعض الدعاة فى الاذاعة والتلفزة بينما يعلنون سخطهم على أداء الأذان فى مكبرات الصوت ، ويؤيدون الأفكار الهابطة ، بينما يهاجمون المسلسلات الدينية .. وهكذا ..

ان الصحافة المهاجرة تصر فى كلامها عن « علماء الدين » ان تشبههم بالأكليروس والكهنة والقساوسة ، وتطلق عليهم « رجال الدين » بينما الاسلام يرفض هذه التسمية رفضا تاما ..

ولكن هل انتهت قصة الصحافة المهاجرة مع الدعوة الاسلامية؟  
فيما اعتقد الاجابة تقول : لا !





## التبشير

منذ بدأت الصحوة الاسلامية تتخذ مسارا فعّالا وبارزا في أحداث العالم ، والصليبية الدولية لا تهدأ ولا تفتر في البحث والدرس والتحليل والاحصاء ، آملة أن تحتوى هذه الصحوة وتوجهها للمسار الذى يفرغها من مضمونها الانسانى الظافر ، ويحولها الى نوع من الضجيج الذى يقرع الاسماع ولا يهز القلوب أو يدوى فى الهواء ولا يزلزل الوثنية المعاصرة ..

وقد بدأت ملامح رد الفعل الصليبي واضحة وسريعة بعد ولاية بابا الفاتيكان الحالى « يوحنا بولس الثانى » حيث تحرك — على غير عادة البابوات — بطريقة ملفقة للنظر على امتداد العالم كله وقام بجولات واسعة شملت غرب العالم الى شرقه ، وبدءا من امريكا اللاتينية حتى الشرق الاقصى بما فيه الصين الشيوعية الا ..

وصحب هذه التحركات ضجيج اعلامى لم يسبق له مثيل يغطى كل صغيرة وكبيرة فى رحلة « يوحنا بولس الثانى » ويغوه بما يفعله هذا البابا مع الجماهير وما يقوله من كلمات وما يطلقه من نداءات .. بطريقة دفعت بعض المراقبين الاسلاميين الى القول أن الهدف من هذه الرحلات البابوية يتلخص فى شيئين ، الأول :

طمس كل أثر للصحوة الاسلامية اعلاميا .. والثانى : هو التبشير بالصليبية بطريقة مقنعة وجماهيرية (١) .

ومن المؤكد أن الفاتيكان بإمكاناته المادية والاعلامية الرهيبة حيث يسهم — كما تشير بعض التقارير — في العديد من الشركات والمؤسسات العالمية الكبرى في مختلف المجالات والتخصصات ، قادر على تهيئة المناخ والأسلوب الفعال لاستخدام الصحف ووسائل الاعلام العالمية — ومن بينها الصحف المهاجرة التى يسهم الصليبيون العرب في تحريرها — للتبشير بالنصرانية على أوسع نطاق وبطريقة غير مباشرة ..

ان الوسيلة المثلى لزراعة العقائد في وجدان الناس ، كما يراها الاعلام الصليبي ، هى الالحاق المستمر والمتزايد على غزو الأمتدة والقلوب بالقيم والسلوكيات والأفكار الصليبية من خلال القصة ، التمثيلية والمقالة والمسرحية والخبر والتحقيق الصحفى والصورة والتعليق والعنوان .. وقد نجحت هذه الوسيلة التبشيرية نجاحا لا يمكن انكاره فيما بين المسلمين أنفسهم ، وقد أسسهم في ذلك الصحافة العربية عامة والصحافة المهاجرة خاصة ، اذ أنهما جميعا يعتمدون على النقل المباشر عن الصحافة الأجنبية بالترجمة أو التلخيص دون أدنى تعليق يعتمد على التصور الاسلامى .

ان الصحافة المهاجرة بحكم امكاناتها الضخمة في النقل عن الصحافة الأجنبية ووجودها داخل العالم الصليبي واعتمادها في معظم كوادرها على العناصر الصليبية قد خدمت التبشير النصراني بطريقة لا تخفى على المراقب اليقظ والمتابع الواعى .

---

(١) استخدمنا هنا مصطلح « التبشير » رغم أنه لا يدل على المضمون الصحيح للغزو الصليبي لعقائدنا وأفكارنا وتصوراتنا ولكن شيوعه واقتراحه في الذهن الاسلامى بعملية الغزو وهذه جعلنا نؤثره على مصطلح « التنصير » .

ولعل القارئ يذكر ما تقوم به صحافة العرب المهاجرة في مناسبة أعياد الميلاد ، أنها تهيب لتلك المناسبة مهرجانا من التحقيقات والصور والأخبار ، تقدمه من خلال وجبة صحفية بارعة للقارئ المسلم الذى يتشوق الى ما تقدمه الصحافة المهاجرة مغيرا للصحافة المحلية التى تأتمر بأوامر الحكومات ولا تجيد سوى المدح والقدح ولا تقدم جديدا ومثيرا يحظى باهتمام القارئ المسلم .

وتستغل الصحافة المهاجرة فرصة أعياد الميلاد لتحدث عن الفاتيكان والبابا والكنيسة الشرقية وراعيها المتعصب ، وتعتمد بعض الصحف المهاجرة خاصة تلك التى يقودها نصارى متعصبون نشر خطب البابا وتصريحاته التى يوجهها عادة الى العالم فى هذه المناسبة ..

ولعل أخبث ما تقوم به الصحف المهاجرة هذا الحديث عن المسيح — عليه السلام — من وجهة النظر الصليبية الخطأ والذى تقول كذبا — بأن المسيح قد صلب وقتل .

لقد استغلت احدى الصحف — مثلا — نشر خبر كاذب ومخترع ، أطلقت الدوائر الصليبية عن اكتشاف رداء تقول أنه للمسيح عليه السلام ، فأسهبت فى الحديث عن هذه الحكاية الكاذبة والمخترعة . واليك ما قالته الصحيفة فى مقدمة الموضوع ، وهى تنبئ عن الاتجاه الخطير للتبشير داخل ديارنا ، وبأيدى بعض المحسوبين على العرب والعروبة ..

#### تقول الصحيفة :

« يوم الجمعة يتطلع ملايين المسيحيين فى العالم قاطبة صوب ( الجلجلة ) فى القدس . ولقد اكتسبت ( الجلجلة ) اهتماما خاصا على اثر اكتشاف رداء قال العلماء والباحثون انه حسب أشعة اكس والاختبارات التى أجريت عليه — هو الكفن الذى لف به جسد

السيد المسيح بعد انزاله عن الصليب . ولقد أثارت هذه الحادثة التاريخية المجيدة حفيظة العديد من رجال الدين والعلماء .. ولم يشذ سوى العالم ( باكن ماكروين ) عن فريق كبير ، ولقد بقى السؤال المحير مطروحا ، هل الصورة الموجودة هي حقيقة صورة المسيح ؟ انه سؤال أجاب عنه العلم .. كما أجاب عنه الايمان ، ومع هذا كله ، فان البحث والأدلة ما تزال جارية .. »

ومن الواضح أن هذه المقدمة تتكلم عن الزعم الصليبي بقتل المسيح بعد صلبه كأنه حقيقة مؤكدة ، وترزع في وجدان القارئ المسلم هذا الزعم الذى يتعارض مع النص القرآنى الصريح :

« وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم ، وإن الذين اختلفوا فيه لفي شك منه ما لهم به من علم الا اتباع الظن وما قتلوه يقينا . بل رفعه الله اليه ، وكان الله عزيزا حكيما » (١) .

وقد كانت حادثة محاولة اغتيال البابا الحالى « يوحنا بولس الثانى » على يد شاب تركى اسمه « محمد على أغا » مناسبة جيدة للاعلام الصليبي ليفرغ أحقادهم على الاسلام والمسلمين ، وقد شاركت الصحافة المهاجرة فى هذه الحملة الحاقدة بطريقة غير مباشرة . وبداية فان الاسلام لا يقر مبدأ الاغتيال ويرفض فكرة القدر ويشجب العدوان على الأمنين ، وحتى فى ميدان القتال ، فان للعباد والراهب والشيخ العجوز والطفل الصغير والمرأة التى لا تقاوت حق الأمن والسلامة (١) ..

---

(١) النساء : ١٥٧ - ١٥٨ .

(٢) تناقلت وكالات الانباء مؤخرا أن الاتحاد السوفييتى ضائع فى محاولة اغتيال البابا بسبب أحداث بولندية مما ينفى التهمة النسوبة للاسلام والمسلمين ( انظر مثلا - المصور القاهرية بتاريخ ١٩٨٢/١٠/٧ م ) .

ولكن الفكر الصليبي المعاصر يأبى الا أن يفرغ أحقاداً في كل مناسبة ، ويستغلها للتبشير بطريقة أو بأخرى . واقرعوا معي بما قاله كاتب صليبي في صحيفة مهاجرة حول هذه الحادثة المؤسفة .

« انى اتضرع اليكم جاثيا على ركبتى أن تنبذوا العنف وتسلكوا سبيل المحبة والسلام » بهذه الكلمات الصريحة والمتواضعة خاطب البابا يوحنا بولس الثانى الجماهير الايرلندية الغفيرة التى جاءت تهتدى بارشاداته لدى زيارته دبلن عام ١٩٧٩ م ، لقد كانت هذه الكلمات مخيبة لآمال الكثيرين الذين كانوا يأملون أن يتخذ البابا موقفا أكثر تشددا من الحكومة البريطانية التى تصر على ابقاء جنودها فى ايرلندا الشمالية . هذه الخيبة كانت مدوية بالنسبة الى البعض خصوصا أنها جاءت بعد طول انتظار لكن البابا آثر أن يضع المتشددى أمام أحد خيارين ، إما الدخول فى الحلقة المفرغة للعنف ، أو التفتيش عن حل سلمى يسمح لهم بالتعايش مع اخوانهم فى البشرية والدين . وكان من الطبيعى أن يؤكد هو على الحل الثانى .

ولكن هذا التسامح (!!) لم يمنعه من توجيه لوم الى الرئيس الفلبينى ماركوس أمام حشود المؤمنين التى أمت مائلا من كافة أنحاء الفلبين من أجل الاستماع الى موقفه تجاه الظلم . لقد حذر البابا الرئيس الفلبينى من مغبة الاستمرار فى سياسة القمع والتفكر لحقوق الانسان » ! .

واضح لكل ذى عينين هذا التلويح الذى يلبس الحق بالباطل فالبابا يجثو على ركبتيه من أجل الكاثوليك والبروتستانت ، ويدعو للعمل السلمى فيما بينهم ويلوم علنا ( ماركوس ) الذى يحكم الفلبين حكما يعتمد على القمع والتفكر لحقوق الانسان ( الصليبي طبعاً ) !

والسؤال الذى يطرح نفسه ببساطة متناهية : أين البابا من قضايا وحقوق الانسان المسلم فى الفلبين ؟ لقد دعا البابا المسلمين

الى القاء السلاح(١) والدخول في طاعة الطاغية الذى يقول الكاتب الصليبي أنه يعتمد في حكمه على الظلم والقمع والتفكر لحقوق الانسان، أين البابا من حقوق الانسان المسلم في فلسطين حيث تهدم البيوت ويطرد السكان ويوضع الألوف في أعماق السجون وتستمر عمليات التعذيب الوحشية ضد مسلمي فلسطين بأحدث ما وصلت اليه التكنولوجيا المعاصرة ! .

أين البابا من حقوق الانسان المسلم في لبنان الذي تغير عليه الطائرات والقوات اليهودية صباح مساء(!!)، دون أن يتلفظ (قداسة البابا) الذي يجثو على ركبتيه في ايرلندا ) بكلمة واحدة تدعو الى عدم قتل المسلمين الأبرياء ؟

أين البابا من قتل واعدام المسلمين في الهند وبورما وكمبوديا وأريتريا وغيرها من بلاد العالم ؟

ان الذى يهم الكاتب الصليبي والصحافة المهاجرة هو اظهار البابا بالرجل الانسان الذى يسعى الى خدمة البشرية (!!) من خلال الجثو على ركبتيه وتأتى الجناهير للاستماع الى هدايته وارشاده ، وكأن الكاتب يدعو الناس الى الدخول في الصليبية كافة !! .

لقد رفع ماركوس الأحكام العرفية عن الصليبيين في الفلبين استجابة للبابا ولم يرفعها عن المسلمين في الجنوب ، بل استمر في قتلهم واحراقهم واياة قراهم وبيوتهم .. فهل هذه هى انسانية البابا والفاتيكان ؟ أم انها الدعوة الى التبشير باستخدام الكذب والتلفيق وغزو الوجدان المسلم المقهور ؟؟ .

---

(١) كشفنا هذا الكلام قبل أن يجرى ما جرى في لبنان منذ يونية ١٩٨٢ واحتلال إسرائيل بمساعدة ( الكتائب ) اللبنانية معظم لبنان المسلم ونجح المسلمين في صبرا وشاتيلا ( ٣٥٠٠ قتيل ) !! .

ان الصحافة المهاجرة تقوم بدور خطير في توصيل الفكر الصليبي الى الوجدان المسلم ، وهو دور يغض البعض الطرف عنه ، لان هذه الصحافة تعتمد على التودد الى هذا البعض واشباع غروره بالحديث عنه والاشادة به ، وبجانب ذلك تضمن ان تقوم بدورها في هدوء وسكينة !! .

تري الى متى يظل غض الطرف ، وديننا يهاجم في عقر داره ، والمسلمون يتعرضون لغزو بشع وتبشير مقنع ؟ .

الله وحده اعلم .





## العلمانية

تتخذ الصحافة المهاجرة موقفا واضحا ازاء الاختيار بين منهج الاسلام ومنهج العلمانية ، فهي تنحاز انحيازاً شبيهاً كاملاً الى المنهج العلماني ( اللاديني ) بكل ما يعنيه من رفض للتصور الاسلامي ، واعتماد الفكر القومي بديلاً عن الفكر الاسلامي ، وتصوير الابتعاث الاسلامي على اساس انه ردة حضارية وتفكير رجعي وحركة فاشية . . .

والذي يدقق في طبيعة التركيب الفكري للكوادر الصحفية التي تقود وتحرك الصحافة المهاجرة سوف يجد انحيازها للعلمانية امراً طبيعياً ، اذ ان هذه الكوادر في معظمها اما نصرانية الانتماء ، او علمانية التفكير بحكم العوامل التي تحكم في النشأة والتربية والتعليم . ونظرة واحدة الى بعض هذه الصحف والمجلات سوف تجعل القارئ يرى الاتجاه العلماني ( اللاديني ) امراً طبيعياً ، اذا طالع أسماء هيئة التحرير مثلاً ففي مجلة أسبوعية تصدر عن باريس تتكون هيئة التحرير من رئيس التحرير والمدير المسئول ، وسكرتير التحرير ، والمخرج ، والادارة ، ومدير الاتصالات ، كلهم نصاري متعصبون ضد الاسلام والمسلمين ويمالئون المارون في لبنان ، والاقباط في مصر ! واذا طالع القارئ أسماء كتاب الموضوعات والحررين ، فيجدهم يجد ان عدداً واحداً يضم واحداً وعشرين موضوعاً وواحداً وعشرين كاتباً ، من بينهم ثلاثة عشر كاتباً نصرانياً ، أما الباقون ، فمعظمهم مشكوك في اسلامه لعدم وضوح انتماء الاسماء

لأنها من نوعية ما اصطلح على تسميته « بالأسماء المشتركة » ، أى التى يتسمى بها المسلمون والنصارى على السواء (١) .

والدعوة الى العلمانية فى الصحافة المهاجرة مخططة تخطيطا جيدا ، بحيث تمثل الحاحا مستمرا على طمس روح الدين الاسلامى لدى القراء كمرحلة من مراحل الصراع العنيف الذى تخوضه الصليبية ضد الاسلام ، وتهيء لتقبل التصورات المعادية للاسلام ويمهد الطريق أمام ما اصطلح على تسميته « بالفرد الفكرى » .

وهذا السلوك العلمانى فى الصحافة المهاجرة ليس وليد اليوم ، وليس وليد الهجرة الصحفية الى باريس أو لندن أو غيرها ، بل بدأ على أرض لبنان قبل الحرب ، يوم كانت الصحافة اللبنانية « مسرح منوعات » تقدم عليه ومن فوقه كل الوان الفكر المعادى للاسلام والمسلمين بوساطة الأقلام المهجورة لحساب جهات متعددة ..

بيد أن أهم ما يعطى للصحافة المهاجرة التأثير الأقوى اليوم ، خاصة فى تنمية الاتجاه العلمانى هو ابحاؤها المستمر بأن الهجرة كانت نتيجة للاضطهاد والكبت فى لبنان ، وأنها تحتضن الفكر الليبرالى ، والذى لا يضيق بالرأى الآخر ، حيث أصبحت الدول العربية لا تسمح بأى حوار فكرى من أى نوع (١) ولذلك فهى الوحيدة المهيئة لقيادة العقل العربى نحو الآفاق الجديدة والتقدمية والمستقبلية والديمقراطية ثم أنها — كما تزعم — هى الوحيدة التى تعد صمام الأمان للعقل العربى ضد الردة الحضارية والتخلف الفكرى والنزعة الفاشية (١) .

---

(١) للانصاف فان هناك بعض المتعصبين للاسلام يمثلون خطرا كبيرا على الفكر الاسلامى بما يعملون من جذور التمرد والاستهتار غير المتبررين . وهناك نصارى يلتزمون باحترام انفسهم واحترام الآخرين وان كانوا قلة على كل حال .

ولأن هذه الصحافة تملك الكوادر «الديناميكية» التي تستطيع اللعب بالمادة الصحفية وتقديمها في إطار جذاب ومشوق ومثير ، فإن القراء العرب في العالم العربي مهئون بالطبع لتقبل ما تقول به واعتناقه ، وترسيبه في العقل الباطن أيضا ، وهذا من أخطر الأخطار على عقلنا العربي الاسلامي .

وإذا كانت بعض الظروف تفرض على الصحافة المهاجرة أحيانا أن تتخذ موقفا مهادنا فانها في بعض اللحظات تنسى نفسها ، وتفصح عن مكنونها ، واعتقادا منها أنها تستغل القارئ العربي المسلم ، وتقدم له مادة موضوعية عليه أن يقبل بها ، ويأخذها أمرا مسلما به دون مناقشة .

ومن الأمثلة على ذلك ما طالعنا به صحيفة يومية عربية تصدر في لندن يوم ١٨/١/١٩٨١ عن الانقلاب العسكري في تركيا ، الذي جاء بالعسكر الى الحكم ، وقدم زعيم الحزب الاسلامي التركي « حزب السلامة » الى المحاكمة العسكرية . فقد تحدثت الصحيفة عن تركيا الاتاتورية ، التي ترفض كل ما هو غير أتاتوركي « ولذلك أيدت الانقلاب الذي حظى برضاها » وتحدثت الصحيفة عما يسميه رئيس وزرائها بالخطر الأسود الموازي للخطر الأحمر ، ثم تمزج الصواب بالخطأ لتضحك على عقول القراء ، فتقول عن تركيا : « هي الدولة ذات الشعب المسلم الذي لا يحتاج الى شهادة أحد ، والدولة ذات النظام العلماني المتفتح على العالم ، والدولة التي تعيش هذا العام كله على أنه عام المائة سنة على ولادة الجنرال مصطفى كمال أتاتورك » .

ونحن لا ندري على وجه التحديد كيف يتفق أو يتوافق الشعب المسلم مع النظام العلماني في دولة مسلمة ؟ ان النظام العلماني يقوم على تصور مادي وفلسفي وسياسي يرفضه الاسلام أصلا ، فكيف يجوز أن تحكم العلمانية مزاج شعب مسلم ؟

لقد قام مصطفى كمال أتاتورك الذى ينسب اليه ما يسمى بالأتاتورية بتحويل تركيا المسلمة عاصمة الخلافة الاسلامية فى مطلع القرن العشرين الى دولة علمانية لا ترتبط بالاسلام ولا بالخلافة ، والغى كل المظاهر التى تدل على اسلامية الشعب التركى ، وفرض على شعبها المسلم أن يتجه نحو أوربة فى سلوكياته وتقاليده وعاداته ، وأمر الأتراك بالكتابة بوساطة الحروف اللاتينية ، والغى الأذان وأعاد « مسجد » آيا صوفيا الى كنيسة ومتحف ، وارتبط ارتباطا سياسيا وعسكريا واقتصاديا ، وفكريا بأوربة الغربية ، وقضى على معظم الروابط التى تربط تركيا بالعالم العربى والاسلامى . .

لقد عاش الشعب المسلم فى تركيا أسوأ فترات حياته تحت ظلال العلمانية ، ورغم هذا فقد كانت أشواقه مشدودة الى الاسلام والمسلمين فى شتى أنحاء العالم ، وفوجئت الدنيا بعد نصف قرن من السيطرة العلمانية على تركيا ، باليقظة الاسلامية تبدو قوية وطموحة ومتنامية ، وذهل العالم لهذا الوجود الاسلامى الذى يحقق نفسه فى مدن وقرى تركيا ، ويعبر عن نفسه من خلال « حزب السلامة » التركى ويدعو بكل قوة الى الالتحام بالشعب الاسلامى وتبنى قضية فلسطين ، ويقف من الحكومة مواقف مؤثرة وفعالة لتعديل اتجاهها نحو القضايا الاسلامية .

ان الصحيفة اليومية المهاجرة فى لندن سعيدة للغاية بتسمية رئيس تركيا العسكرى لليقظة الاسلامية « بالخطر الاسود » الذى يوازى فى نظره ونظرها « الخطر الأحمر » وهو الشيوعية ، غاى انفصام فى الرؤية واى خلل فى التصور ، واى افتراء فى التعبير ؟

اننا لن نناقش ما جرى فى تركيا بعد عودة الوجود الاسلامى هناك الى الساحة فهذا من شأن الأتراك أنفسهم ، ولكننا نستغرب تلك الحفاوة التى تبديها صحيفة عربية مهاجرة باقامة نظام علمانى

يجرد شعبا مسلما من ذاته وهويته ، وهل معنى ذلك أن على الدول  
التي تطبق النظم الاسلامية وتحكم وفقا للتصور الاسلامي أن تتخلى  
عن هذا التصور وتلك النظم لتكون منفتحة على العالم في ظلال  
النظام العلماني ! وتحظى برضا الصحافة المهاجرة ؟

ان الصحافة المهاجرة في انحيازها شبه الكامل للعلمانية ، انما  
تمثل مرحلة من مراحل الصراع بين الاسلام والقيوى المعادية ، وهذه  
المراحل الخطرة في حياتنا كأمة اسلامية ، تتعرض كل يوم لفسارات  
فكرية وعسكرية واقتصادية ، وبالتأكيد فان الصحافة المهاجرة بما  
تملكه من قدرة وديناميكية تعد في طليعة الفارات الفكرية التي تغير  
على ادمغتنا وعقولنا كل صباح ، وهو ما يوجب علينا أن نتسلح  
بالأسلحة المضادة ، حتى لا نقتل مجانا ، وحتى لا نموت هذرا !

\* \* \*



## الفوضى الأخلاقية

يمكن القول أن الصحافة المهاجرة تسهم بطريقة فعالة في نشر الأباحية ، وتهيئة ذهن العربى المسلم لتقبل الفوضى الجنسية ، ومعها الانحلال الخلقى ، غامر طبيعى لا غرابة فيه ولا شذوذ . وتتخذ لذلك أساليب وصورا متعددة تدور فى معظمها حول من تسميهم بالفنسانين والفنانات ويسميهم المجتمع المصرى بمصطلح آخر هو « العوالم » . وسواء كان المنتمى الى هؤلاء مطربة أو مطربا أو ممثلا أو ممثلة أو راقصا أو راقصة ، فان الصحافة المهاجرة تضعه فى صورة « البطل » الذى ينبغى على الجميع خاصة الشباب تقليده فى عاداته وسلوكياته ، مهما كانت هذه السلوكيات وتلك العادات شاذة ومنحرفة وخارجة عن إطار القيم الدينية والأخلاق الاسلامية .

ان تصوير من تسميه بالفنان أو الفنانة فى صورة « البطولة » يعنى بالنسبة للمجتمع أشياء كثيرة ، اولها سحب ( البطولة ) الحقيقية ممن يبنون المجتمع المسلم بالعلم والجهـد والجدية ، وثانيهما : ابتذال مصطلح « البطولة » وتفريغه من مضمونه العظيم والرائع الذى يعنى أول ما يعنى تحقيق المجد والعزة للوطن المسلم فى ميادين الجهاد والحضارة ، وثالثهما : اضعاف صفة « البطولة » على أعمال تافهة تصل فى كثير من الأحيان الى مستوى السقوط والتعهر والرذيلة ، ورابعها : تحقير كل جهد عملى وبناء يقوم به أبناء المجتمع لصالح الوطن الاسلامى ، اذ

يصبح الرقص والغناء والتمثيل هي القيم العليا التي ينبغي السعى وراءها ومن أجلها لأنها في نظر الصحافة المهاجرة تعنى « البطولة » ..

وإذا كان المصريون قد أطلقوا مصطلح « العوالم » على هذه الطائفة التي رفعتها الصحافة المهاجرة وغير المهاجرة الى قمة « البطولة » ، فانهم بذلك حكموا عليهم الحكم الصحيح ، اذ وضعوهم في المكان الملائم الذي يستحقونه وهو أحط الدرجات الاجتماعية ، وما زال الذهن الشعبى يربط بين هذه الطائفة وبين « الوضاعة » و « الرذيلة » ، ان هذا المصطلح عبر عن مقت شعبي وضريح ومستمر لجماعة أو أفراد خالفوا سسنة المجتمع الاسلامى واخلقياته وسلوكياته .

ولم يكن من المستغرب بحال ، أن تتبنى الصحافة المهاجرة فى السبعينيات وحتى أيامنا منهج المدارس الصحفية التي ظهرت فى بعض البلاد العربية للترويج للانحلال والاباحية ، وتركز على طائفة « العوالم » كوسيلة من وسائل الترويج والتوزيع خاصة لدى الشباب المراهق الذى يبحث عن الصورة المثيرة ، والتحقيق المبتذل ، ليرضى شهوات واحتياجات تتأجج فى داخله ، ثم اهتمام هذه الصحافة بنشر الفضائح التي يكون أطرافها عادة من الطبقة الثرية المترفة ، والتركيز على جوانب تافهة من تلك الفضائح التي بحيث يبدو الخطأ الأخلاقى مبررا وطبيعيا وأمرنا واقعا مألوفنا لا مفر منه ولا غضاضة فيه ، ولابد من الاعتراف به وتقبله وتطبيع القيم معه ..

ويمكن القول بايجاز ان الصحافة المهاجرة ركزت على طائفة « العوالم » فى العالم العربى ، والعالم الغربى ، وتخصصت بعض الصحف فى التركيز على الغرب والنقل عن صحفه .. وفى العالم العربى ( المسلم ) حاولت الصحافة المهاجرة ،



أن تبرز بصورة ملفتة للنظر مواقف « العوالم » من المجتمع ،  
بالإضافة الى أخبارها وأمورها الشخصية ، بحيث ظهرت هذه  
الطائفة على الصفحات المهاجرة في لندن وباريس وكأنها ترسم  
لمجتمعنا مستقبله ، وتحرك واقعه ، وتحكم على ماضيه ..

ومن خلال نظرة موضوعية إباحية نجد عرضاً سيئاً ورديئاً  
لأفكار بعض المطربات والراقصات والممثلات ، يمتد من الواقع  
الاجتماعى حتى الواقع السياسى ولناخذ بعض الأمثلة على ذلك ..

مطربة تمتلك ملهى ليليا في شارع الهرم بالجيزة ، تتحدث عن  
ملهاها ، وكأنها قائد فاتح يصنع أمجاد أمة (!) فتتكلّم عن الملاهى  
الراقية (!) وتذكر أن مدينة القاهرة — في رأيها — تحتاج الى  
عشرين ملهى ليليا على الأقل ، ثم تدعو ( الأسر الراقية ) الى قضاء  
السهرات في تلك الملاهى ، وهى سهرات — كما تقول — تبدأ  
من أول الليل وحتى مطلع الفجر !

أندرون بم وصفت الصحيفة المهاجرة تلك المطربة ؟ لقد  
وصفتها بأنها « أم البطل » ( ... ) التى تغنى للبطل ، وتصاب  
بالمرض لانفعالها في أثناء الغناء بسبب فقد ابنها في حرب رمضان !

وهكذا تصبح المطربة صاحبة الملهى الليلى على صفحات  
مهاجرة « بطة » وأما « للبطل » حتى لو دعت الى اللهو الحرام ،  
والسهر حتى الفجر !

راقصة بطن ، تفرد لها احدى الصحف المهاجرة صفحتين  
كاملتين من حجمها الكبير جدا لتتحدث عن الرقص وأجسامه  
ومدارسه ، وتصف الصحيفة راقصة البطن بأنها احدى (أميرات)  
هذا الفن (!!) واسمعوا ما تقول الراقصة عن الرقص :

« عظمة الرقص الشرقى أنه جزء مهم من تراث مصر  
والعرب (!!) أبو الهول هو أبو الهول ، فهل فكر أحد أن يجعله

يرتدى بنظروننا بحجة التطوير ؟ في تقديري أن الرقص الشرقى ينبغي أن يظل كما هو ، تماما كأبى الهول ، والا بدا غريبا عن أصوله . وتعلن الراقصة المذكورة عن مطالبها ورغباتها لتدعيم هذا الفن .. وإنشاء معهد للرقص الشرقى ، يضع الحدود والضوابط الأخلاقية والفنية اللازمة له ( !! ! ؟ ) أرايتم الى أى حد بلغ الاستخفاف بعقول وقلوب المسلمين في الوطن العربى المسلم ؟ ..

مطربة تتحدث عنها الصحافة المهاجرة ، فتصف ملامح جسدها وتكوينه بطريقة مثيرة ، وتتكلم عن عصبيتها وانفعالاتها حين تزيد معدل تناولها « اللويسكى » وتسميها بعد ذلك « صوت مصر » !

ممثلة سقطت في بحر الانحراف بتمثيل فيلم جنسى فاضح ، عرض في حى من أحياء لندن ، وعندما تسرب الخبر الى الصحف المحلية ، وهاجم البعض سلوكها الذى يزرى بها وبوطنها ، وجدت فرصتها في الصحافة المهاجرة لتبرئ نفسها ، وتصنع من ذاتها بطلة طاهرة عفيفة ، ثم تروج أكاذيب عن مواجهة مع أعضاء المجلس النيابى في بلدها ، متحدية اياهم أن يثبتوا ذلك !! في حين أن المسألة ببساطة شديدة وبلا صعوبة في التفكير تتلخص في أن أحدا لا يستطيع أن يثبت ذلك فعلا ، لأنه لا يقدر أن يحمل شريطا فاضحا ويدخل به الى الوطن !! وهكذا يتم الضحك على ذقون الناس بالكذب والفبركة الصحفية ..

ومن الجدير بالذكر أن الحديث عن الأجور السخية التى تدفع لاعداد هذه الموضوعات المنسوبة الى « العوالم » لم يعد خافيا ، فان بعضهن قد خصصن مراتب مستديمة لأولئك الصحفيين الذين يقومون بنشر أخبارهن ومتابعتهن وطعن الأمة الاسلامية في كرامتها وعقيدها ووجدانها ..

أما ما تنقله الصحف المهاجرة عن الصحف الغربية ،  
واختيار الممثلين والممثلات في أوربة وأميركا فلا يقل سوءا  
وانحطاطا عما يجرى بالنسبة للنظراء العرب ..

فهناك صفحات اسبوعية ويومية مخصصة لنشر الصور  
المثيرة والتعليقات الأكثر اثارة بما توحيه من اشارات جنسية  
صارخة .. ولا غرابة ان يقرأ المرء موضوعا عن ممثلة أو ممثل  
أجنبي ، ينقل فيه كاتبه المغامرات والقصص التي تفوح منها  
رائحة الانحلال والتسيب الأخلاقي ، من خلال طبق صحفى شهى  
يضحك على عقول القراء وأفئدتهم ، ويث في أذهانهم معالم  
الفوضى الجنسية السائدة في الغرب ، والتي وصلت الى حد  
الشذوذ ، ويهيء بعد ذلك لتفريغ الوجدان المسلم من قيمه  
الانسانية ، ومثله العليا ، وفطرته السوية ..

ان الانسان المسلم ليس بحاجة الى معرفة أخبار كريستينا  
أوناسيس وأميرة موناكو وثرثا خاشقجي ومذكرات صوفيا لورين  
وبريجيت باردو والخنافس ومصرع جون لينون ومغامرات اليهودي  
عمر الشريف ، فهذه أمور تخرج بالضرورة عن المهمة الأساسية  
لصحافة تنذر نفسها للدفاع عن حرية وكرامة الانسان العربى  
كما تزعم .

ثم ان المردود العملى والتطبيقاتى للترويج للاباحية والفوضى  
الجنسية هو فقدان العالم العربى للقراء الشباب المسلمين الذين  
يطالعون ويتشربون السم الزعاف على صفحاتها .. اذ ماذا  
يمكن أن نستفيد من شاب تغير وجدانه وفقد عزيمته وتقلقت  
روحه ؟ ..

ان هذه النظرية الصحفية الفوضوية الى من يصنعون الفنون  
التمثيلية والغنائية والاستعراضية - خاصة في جانبهم الاباحى  
اللااخلاقى - تجعلنا ندرك الى اى مدى تصبح خطورة مثل هذه

الصدفة على شبابنا وفتياتنا الذين يتأثرون بلا ريب بما يقرعون  
ويطالعون .. ويكونون في مراهقتهم أكثر تقبلا لما يسميه علماء  
النفس بالاعجاب بالبطل .. ويا سوء ما تقدم الصحف المهاجرة  
من أبطال ..

قد تقلل الرقابة في بعض الأحيان ، بما تقوم به من طمس  
للصور أو قصها أو نحو ذلك ، من التأثير الضار لهذه الصحافة ،  
ولكن الشيء المؤكد أن الرقابة لا تستطيع أن تقف وراء كل كلمة  
مسمومة وعبرة مثقلة وفقرة مميتة ..

بيد أننا نعتقد في كل الأحوال أن الدور الذي تلعبه الصحافة  
المهاجرة بالترويج للاباحية والفوضى الأخلاقية ، إنما هو دور  
مرسوم في عملية « القصص الجهنمية » التي تقوم بها جهات  
معادية للإسلام والمسلمين ، وعلى رأس هذه الجهات ، تحالف  
الصليبية والصهيونية والماركسية وعباد البقر ..

ويبقى علينا في كل الأحوال ألا نستسلم لهذا القصص الشرس ،  
وأن نسكته الى الأبد ، بكل الوسائل الفعالة والممكنة .

\*\*\*

## قضايا الكلمة

لعل أخطر الوسائل التي استخدمتها قوى الوثنية المعاصرة لتدمير الوجدان الاسلامى هى وسيلة « الكلمة » ، وخطورة « الكلمة » المنشورة والمسموعة لا تقل بحال عن خطورة المدفع والصاروخ والقنبلة والجراثيم الكيماوية ، فاذا كانت هذه العناصر تقتل من الخارج ويستطيع الانسان تفاديها بالخندقة أو الوسائل المضادة ، فان الكلمة لا يمكن تفاديها بسهولة . انها تصل الى المرء فى مخدعه ومكتبه وشارعه ومقهاه ومنتداه وفى كل مكان يحل به . . وما لم يكن المرء محصنا بعتيدة قوية وثقافة عميقة ، فانه غالبا ما يقع فى الخطر ، ويصبح واحدا من الضحايا الذين يصرعهم « غزو الكلمة » ويسيطر عليهم من « داخلهم » ويدمر وجدانهم وتصوراتهم .

وكانت الكلمة منذ بدأ الصراع بين الوثنية والاسلام ذات دور فعال لدى الطرفين حتى يومنا هذا . ولأن الجانب الاسلامى فى ايماننا يعد الجانب الضعيف أو المستضعف — رغم امكاناته المذهلة ! — فانه يمثل أرضا خصبة للغزاة بالكلمة على اختلاف وثنياتهم وتعددتها وتلونها . . بدءا من وثنية عباد الصليب حتى وثنية عباد البقر ! . .

ومما لا ريب فيه أن القرن الرابع عشر الهجرى قد شهد حربا « بالكلمة » بين الوثنية الحديثة وبين « الاسلام » ، وتعددت مجالات هذا الصراع فى اللغة والشعر والنثر والبلاغة والنقد

والعقيدة والأخلاق والنظريات السياسية والاقتصادية والاجتماعية  
... إلخ .

لقد شن التغريبيون وخدام الماركسية والتلمودية والعلمانية  
حرباً شعواء ضد الأصول التي قامت عليها الحضارة الإسلامية،  
وكانت حرباً في معظمها مخططة بدقة وذكاء ، وكان يقودها أعداء  
حقيقيون للإسلام ، عاشوا على أرضه وعرفوا أهله ، وفطنوا إلى  
مواطن قوته وضعفه .. ولعل القراء يذكرون « اللورد كرومر »  
والقبس « زويمر » والسير « ويليام ويلكوكس » و « ونستون  
تشرشل » و « الجنرال اللنبي » ومديرى الجامعات والمعاهد  
الأميركية في العالم العربى وغيرهم ..

ومن المؤكد أن الصحافة المهاجرة تقوم بنفس الدور بدرجات  
متفاوتة ، والذي يطالع صفحات الفكر والأدب والثقافة في هذه  
الصحافة سيتأكد فوراً ومباشرة أن المخطط واحد ، وأن الأسلوب  
مختلف ، وإذا أردنا أن نوضح تفاصيل هذه الحقيقة للقارئ فإن  
له أن يتبين التاكثيك أو الأسلوب الحركى الذى تتعامل به الصحافة  
المهاجرة مع الفكر والثقافة ، ثم طبيعة الفكر والثقافة والأدب  
الذى يقدم على صفحاتها ..

وبإيجاز يمكن القول أن الأسلوب الحركى الذى تتبناه  
الصحافة المهاجرة ينبىء عن أشياء في غاية الخطورة ، ومن هذه  
الأشياء :

أولاً : أن المشرفين على صفحات الفكر والثقافة أما مسيحيون  
مارونيون متعصبون ، أو علمانيون يجهلون طبيعة التصور الإسلامى  
وحقائقه .. أن هؤلاء العلمانيين مشدودون بطريقة أو بأخرى  
إلى تصور المتعصبين من المارون .. وهذا يعنى على كل حال  
محاربة التصور الإسلامى بشراسة ، والإلحاح على التصورات

الوثنية ، وتجاهل كل ما يكتب عن الاسلام بأسلوب جـاد  
وديناميكى ..

ثانيا : تستقطب هذه الصفحات بعض الكتاب من نوى الميول  
المختلفة ، وهى معارضة للاسلام بالضرورة ، لتمدها بالقصة  
والتصيدة والمتالة النقدية والتحقيق الأدبى والخواطر الذاتية  
والتأملات الوجدانية ، ولا يستطيع المرء أن يقول أن هؤلاء الناس  
يمكن أن يخدموا الاسلام أو العروبة التى يكثرون من الحديث عنها  
فى هذه الأيام .

ثالثا : أن التاكثيك الذى تتبعه الصحافة المهاجرة فى تقديم  
مادتها الفكرية والأدبية ، يعتمد على العنصر الدعائى ، والضجيج  
الاعلامى حول قضايا وموضوعات تخدم أهداف الجهات الممولة  
أو الناشرة ، وهى جهات غير طيبة بحال من الأحوال .. بل أن  
القضايا المطروحة عن هذه الجهات تؤكد أنها تسعى الى احلال  
بديل آخر - فكرى ووجدانى - يحل محل الاسلام ، ويطرده عن  
الذهن والقلب والسلوك فى بلاد العرب والعروبة والاسلام !

رابعا : تتمكن هذه الصحافة أحيانا من الايقاع ببعض  
الكتاب المحايدىين ، أى أولئك الذين لا يضمرون للاسلام شرا  
ويتعاملون معه بصورة أو بأخرى ، فتستكتب بعضهم ، وتكسب  
من وراء ذلك نوعا من الرواج الذى يعطيها نوعا من اللامعان  
والبريق ، يتوافق مع منهجها فى الضجيج الاعلامى ، وهؤلاء الكتاب  
غالباً ما ينصرفون عنها بحكم ارتباطاتهم الأخرى أو كرههم للإدعائية  
والشهرة ..

خامسا : تبدو معظم التحقيقات الأدبية ، وقد دارت حول  
شخصيات تتسم بالذكاء الشديد ، فى الترويج للفكر المادى العلمانى  
من خلال الحديث عن الأدب ، وهذه الشخصيات تبدو وكأنها تملك  
القول الفصل فى قضايا الفكرية والأدبية ، فيتصور القارئ أن

ما يقال على لسانها هو الحق بعينه ، والصواب بذاته .. ومن هنا يكون التأثير والتأثر .

سادسا : كثيرا مايفاجأ المرء بتحقيق أدبى أو موضوع نقدى عن شخص معين ( رجلا كان أو امرأة ) لم يسمع به أحد من قبل ، الا أن الظلال والأضواء التى ترسمه على الصفحات المهاجرة تجعل من صورته شيئا مبهرًا وجذابا ، بينما هذا الشخص لا يملك من خصائص الفكر والأدب أى خصيصة .. وتساءل نفسك : لماذا اذن عملية التلميع هذه ؟ فتد على ذهك فوراً صورة الراقصة أو الممثلة أو المطربة التى تخصص مرتبا شهريا لبعض الصحفيين ، فيكتبون عنها ، وحتى اذا لم يجدوا مادة للكتابة عنها ، فانهم يتكلمون عن فساتينها أو حرارة تليفونها المقطوعة !

سابعا : من المعروف أن كل صحيفة تخصص جزءا من مادتها الأدبية للحديث عن الكتب الجديدة التى تصدر فى العالم العربى والغرب ، ومن المفروض أن يكون هذا الجزء على الأقل محايدا فيعرض لكل ما يصدر اخباريا ، يذكر الكتاب وموضوعه وناشره ، ليسهل للقارئ أو المتلقى فرصة الحصول على هذا الكتاب ومطالعة .. ولكن ما يجرى فى الصحافة المهاجرة انها تسير على مبدأ ترك ما لا يتوافق وهوأها ، ونشر الأخبار عن الكتب والمطبوعات التى تسير فى الخط المشايخ لها .. واذا عرفنا أن معظم ما تنشر عنه الصفحات المهاجرة يعادى الاسلام ، ويعبر عن الفكر الوثنى المعاصر ، أدركنا تماما مدى الكراهية التى تحرك هذه الصحافة ضد الاسلام أو الفكر الإسلامى بصفة عامة .

وقد يقول قائل : ان دور النشر فى بيروت مثلاً ، والتى تعتمد الفكر الوثنى فى أغلبها أكثر حركية وديناميكية من دور النشر الإسلامية ، التى تسير على نهج استاتيكى صامت .. وهذه ليست حجة للصحافة المهاجرة بحال ، فالمعروف أن مكاتب وأماكن بيع الصحف فى بلاد العرب أصبحت تضم الى الصحف اليومية



المجلات الدورية كل ما يصدر عن دور النشر اسلامية وغير اسلامية، ثم أن الذين يشرفون على هذه الصفحات الأدبية في المهجر يملكون — بحكم انتماءاتهم — قدرة فائقة على الرصد والتعامل مع كل وردية تطبع في أنحاء العالم العربى خاصة بالفكر الاسلامى أو الادب المعبر عن الاسلام !

وهكذا تصبح الصحافة المهاجرة مدينة في تصرفاتها تجاه فكرنا الأصيل وأدبنا الراقى ..

انها تعمل بوحى التصور الوثنى الذى يحرك المشرفين عليها، وتقدم الكتاب المنحرفين فكريا وأدبيا وعقائديا لهدم قيم الأمة وتشويه وجدانها ، وتسعى من خلال الضجيج الاعلامى الى محو الوجود الاسلامى من الوجدان المسلم وتستخدم سلوكا لا أخلاقيا للتصويه على القارئ المسلم باستكتاب بعض أصحاب النوايا الطيبة ممن لا يدركون أهدافها وطبيعة تخطيطها المنحرف ، وتضحك على الناس بالترويج لكلام المستشرقين المعادين للاسلام ..

وتمارس أسلوبا ارتزاقيا قبيحا للدعاية لبعض المجهولين والعاطلين عن أى موهبة ..

وتتنكر اكل ما يكتب عن الاسلام بأقلام ابنائه وأدبائه بصورة فجأة ومرزولة ..

ثم تصيح بأعلى صوتها أنها منبر للحرية في بلاد الغربية ، وأنها موطن الكتاب الأحرار ، وأنها تعبير حقيقى عن الفكر الذى تنشده الأمة ، بعد ستوط « بيروت » أو غرناطة الشرق والتى استولى عليها المارون وغير المارون !

ان التاكتيك الذى تتبعه الصحافة المهاجرة في تقديم الفكر والأدب والثقافة للأمة الاسلامية العربية « تاكتيك » قبيح ، ويعبر عن أبشع أساليب التعصب والارتزاق وخدمة الوثنية المعاصرة بكل اخلاص .. ترى هل تكون المادة أقل سوءا من الاطار ؟ هذا ما سوف نراه بعد ذلك باذن الله .



## (ثانياً)

إذا أراد باحث أن يدرس المادة الفكرية والأدبية والثقافية التي تقدمها الصحافة المهاجرة ، فإنه يرى بوضوح أن طبيعة المادة المنشورة على صفحاتها تخدم بقوة التخطيط الذي تطمح الى تنفيذه وتحقيقه .. ثم يرى الباحث أيضاً أن هناك تلاؤماً وتناغماً بين المادة و « التاكتيك » الذي تتبعه هذه الصحافة والذي سبقت الإشارة اليه .. والعلاقة بين المادة والتاكتيك ذات ثمار مرة بالتأكيد ..

ولا يمكن للمرء أن يغفل أن من أهداف القوى الوثنية تدمير كل ما يمكن للإسلام في نفوس أبنائه ويشدهم اليه .. ولعل اللغة العربية كانت الحصن الذي تعرض وما زال يتعرض لآلوان من الغارات التي يشنها الوثنيون في العالم العربي وخارجه .. وإذا سألنا عن العلاقة بين الهجوم على اللغة وتدمير الوجود الاسلامي ، رأيناها علاقة وثيقة ، حيث العربية لغة القرآن الكريم ، ومصدر الإعجاز في الرسالة الإسلامية ، وهزم هذه اللغة كسب كبير للقوى الوثنية في كل الأحوال ، وليتذكر القارئ أن الذين قادوا الهجوم على اللغة العربية في عالم العرب والعروبة كانوا من هؤلاء الوثنيين المتعصبين بدءاً من السير «ويليام ويلكوكس» ومروراً بسلامة موسى ويوسف الخال وسعيد عقل حتى لويس عوض وشيعته !!! ..

ولأن معظم المشرفين على الصحافة المهاجرة من هذه الشيعة ، فقد رأينا الهجوم على اللغة يتخذ منهجين ، المنهج الأول يتمثل في

اللغة التي تتعامل بها الصحافة المهاجرة ، والثاني في تناول القضايا المتعلقة باللغة العربية ..

وبالنسبة للمنهج الأول ، فإن الصحافة المهاجرة ابتدعت أساليب وتعبيرات ضعيفة وركيكة روجتها بالالاحاح عليها ، مما جعل الآخرين في بعض البلاد العربية يقلّدونها ، وهذه الأساليب وتلك التعبيرات تعتمد على كسر القواعد والصيغ والاشتقاقات ، وابتكار أساليب ذاتية تدل على الخواء والضعف والاستهتار باللغة وقواعدها وبلاغتها .. صحيح أنه ظهرت في بعض العواصم العربية مدارس صحفية تدمو الى عدم استخدام الفعل المبني للمجهول ، واختصار الجملة ، والتركيز على الجملة الاسمية لتفادي الأخطاء النحوية لدى الكتاب خاصة المبتدئين ، ولكن هذه المدارس رغم كل شيء لم تجرؤ على نفس البلاغة والصيغ والأساليب الصحيحة كما فعلت الصحافة المهاجرة ، ولعل باحثا ناقداً يتفرغ لبحث أساليب الصحافة المهاجرة ، فيخرج بحصيلة تعبر عن واقع هذه الصحافة ودورها في « قلقة » الاحساس اللغوى الصحيح لدى المواطن العربى المسلم .

وبالنسبة للمنهج الثانى ، فإن الموضوعات التي اعتمدتها الصحافة المهاجرة للحديث عن اللغة وقضاياها ، كانت تعنى بالدرجة الاولى بأولئك الوثنيين المهاجرين اللغة والداعين الى العاميات الاقليمية ، والاسهاب في شرح وجهات نظرهم باعتبارهم دعاة حداثة وتطوير .. وإذا عرفنا أن المهاجرين يرون في دعاة العاميات زعماء وروادا ومجدزين ، أدركنا على الفور تلك الخفاوة البالغة على صفحاتهم ، وذلك الاهتمام الذى لا يحظى به الباحثون النجادون في ميدان اللغة وقضاياها .

وليس غريبا أن يطالع المرء من حين وآخر أزجـالا أو منظومات باللهجات العامية على الصفحات المهاجرة .. بل ان

صحيفة ثسائية صدرت مؤخرا ، ابتدعت لأول مرة زاوية تكتب بالعامية التى لا يفهمها غير أصحابها ..

ان الحديث عن اللغة يطول ، خاصة اذا عرفنا اهميتها كموصل للأفكار والآراء ووسيلة للتعبير والبيان ، ولكن طبيعة الموضوع تفرض الايجاز مناقشة قضايا أخرى ترتبط باللغة على كل حال ، وهى الأجناس الأدبية التى تطالع القارئ على الصفحات المهاجرة .

ولعل أهم الأجناس الأدبية التى تحتفى بها الصحافة المهاجرة هو المقالة التأملية أو الوجدانية أو الذاتية ، وسادة ما تنشر فى الصفحة الأخيرة من الدورية وينطلق فيها الكاتب للحديث عن آرائه وتجاربه وأحلامه .

ولا شك أن هذه المقالات تمثل محطا هاما تلتقى فيه كافة الأفكار والتصورات والرؤى ، وللأسف فان معظمها يصب فى بوتقة غير اسلامية .. انها تحمل مضامين وثنية بكل معنى .. والسر فى ذلك أن معظم الكتاب لهذه المقالات مشبعون بالروح المارونية المتعصبة ، ومن الطبيعى أن يكون كلامهم عن التصورات النصرانية والبيئة الداخلية التى يعيشون فيها ، وحتى أولئك الذين لا ينتمون الى هذه البيئة وتلك التصورات ، فانهم غالبا ما يكتبون عن قضايا تافهة وغريبة عن واقعنا الإسلامى ، خاصة اذا كان أحدهم ماركسيا أو مرتزقا ويتكسب بالكتابة خدمة لمن يعمل لحسابه ! ..

ولا تختلف القصصة والرواية عن المقالات التأملية أو الوجدانية .. صحيح أن المرء قد يطالع فى بعض الأحوال النادرة قصة فنية جيدة تحمل مضمونا طيبا ، ولكن للأسف فان معظم ما ينشر من قصص وروايات لا يرتقى الى المستوى الطيب فنيا أو موضوعيا ..

ان الذين ينشرون قصصهم ورواياتهم يمثلون تيارات غير اسلامية وأغلبيتهم الساحقة من ذوى الاتجاهات الماركسية والعلمانية ويدورون فى معظم القصص والروايات حول الجنس والصراع الطبقي والعلاقات الشاذة . ويستخدمون فى صياغتهم أساليب ركيكة لا تمت الى البيان العربى بسبب ، وان كان بعضهم يتوقع أحيانا ويزعم أنه يمزج أسلوبه الروائى بالشعر ! ..

والحقيقة أن هذا البعض لا ينجو من الأخطاء النحوية ، فضلا عن التقعر والغموض و « السماجة » التعبيرية ، ان صح التعبير ..

وقضية « الشعر » على الصفحات المهاجرة تبدو امتدادا للتيار « الشعوبى » الذى ازدهر فى الستينات من هذا القرن الميلادى داخل الوطن العربى ، ويذكر القارئ أن الذين قاموا على رعاية تيار « الشعر الحر » كانوا فى معظمهم من غلاة المتعصبين صليبيًا وماركسيًا ، وقد استغلوا وجود هذا التيار لخدمة أهداف تدميرية لا علاقة لها بفن الشعر وتطوره ، وأن كان زعمهم الدائم أنهم مع الحداثة والعصرية ، والتطور ومعايشة الواقع والطموح الى بناء المستقبل .

لقد أثار تيار الشعر الحر الكثير من القضايا وما زال ، لأن الشعر يمثل فى حياة الأمة العربية الاسلامية موقعا حضاريا أساسيا ، لا يمكن اغفاله أو اهماله أو المرور عليه دون وقفة احتشاد واهتمام .. ومن هنا ، كان استمرار الصحف المهاجرة فى تبني قضية الشعر من وجهة نظر المتعصبين الغلاة يثير أكثر من سؤال . فما زال الشاعر « أدونيس » الذى كان مسلما وتنصر يطالع القراء من حين لآخر بأرائه العدمية والتدميرية ، والتعصبية والشعوبية من خلال مقولات الحداثة المعاصرة ، وما زال الكثيرون غيره من الغلاة ، يتناولون قضية الشعر العربى منظار بعيد عن التصور الاسلامى ، ويجدون لهدم الأصول الفنية والقيم التعبيرية

لعمود الشعر ، وما زال بعض صبياتهم في العالم العربي يردد مقولاتهم ترديد البغاء ، انبهارا بالفاظ الحداثة والمعاصرة والتقدمية .. بينما الواقع النقدي العلمى يتحدث عن حركة الشعر المعاصرة بمعايير مختلفة تماما ، تجعل من تصورات هؤلاء المتعصبين الغلاة ضجيجا أجوف ، وزعيقا فارغا ، لا يمت الى الحركة الأدبية بصلة ، وان كان ينتمى بكل الصلات الى معسكر التآمر على الوجدان الاسلامى والوجود المسلم . والذى يطالع الشعر الذى نشرته وتنشره الصحف المهاجرة يتأكد أن هؤلاء القوم يبتغون شيئا آخر غير الفن الراقى والأدب الرفيع . لقد حفلات صفحات المهاجرين بقصائد تعبر عن الاستهتار الخلقى والالحاد الصارخ والنفسيات المنحرفة .. وكم رأينا الرقباء في الوطن العربى يضطرون الى تمزيق صفحات مهاجرة أو تسويد بعضها بالحبر ، لكيلا يطلع القارىء كبرا صريحا ، والحادا واضحا ، وانحللا آثما ..

ثم ما رأيكم بذلك الشاعر الذى جعل عنوان قصيدة له « أشهد أن لا امرأة الا أنت » على وزن « أشهد أن لا اله الا الله » قد يغفر له البعض هذا القياس ولكن القصيدة تحمل للأسف مضمونا لا يمكن اغتفاره في عالم عربى مسلم ..

وساكتفى هنا بنص قصير لأحد الشعراء — أو هكذا اعتبرته الصحيفة المهاجرة من الشعراء — وللقارىء أن يحكم عليه شكلا ومضمونا ، وهو من النماذج التى يغلب نشرها في صحفنا المهاجرة ، يقول في زاوية شاعر الاسبوع بمجلة « النهار العربى والدولى » الصادرة في باريس ١٩٨١/٣/٢ من قصيدة « جهنم » :

( عالمى فهمه ظلام — كل ما في يدى زغام — نتلظى بشهوة —  
فيه تستنفر العظام — فهى ذاك الوقيد لا — ينتهى الدهر والضرام  
— نشتهى لذة الكرى — وهو ان هم لا تنام — تشتهى الضم

والعناق — وما يعد يستهام — وإذا تملىء الشفاه — فالفتن  
والقنم — نشتهى الصلاة — فلا يسلى الكلام — وإذا التمتات  
تجد — كل ما يشام — مترع ركننا هوى — والأمانى فى زحام —  
غير أن الهوى حرام — وأى المنى حرام — نحن أضداد ما بنا —  
كل مكنونا خصام ( ١١١ ) ١ . ه .

ولابد أن القارئ لاحظ تفاهة المضمون وركاكة الشكل  
وسوداوية الرؤية لدى شاعر يعتقد أن كل مكنونا خصام ( ١١ )  
وعلى هذا النهج تسير قافلة الصحافة المهاجرة فى تشويه  
الوجدان المسلم تحت ستار المسميات التى تخرعها وتروج لها  
فى مجال الفكر والأدب ..

والأمر ليس مقصورا على المقالة التأملية أو القصة أو الشعر،  
بل أن الأمر يتعدى ذلك الى الموضوعات النقدية والتحقيقات  
الأدبية حيث تقدم لنا الغرائب والعجائب ، وهو ما سنراه فيما  
يلى بانن الله ..





### — ثالثاً —

تأخذ معالجة القضايا الفكرية والأدبية مجسلاً أرحب في الصحف المهاجرة خاصة حين يطالع القارئ الموضوعات والتحقيقات الأدبية والنقدية .. فمن خلالها يمكن للصحافة المهاجرة أن تقدم الأفكار والرؤى والتصورات التي تزيد باستفاضة وإسهاب وتفصيل .. مع ملاحظة أنها تعتمد الإلحاح المستمر لترسيخ منهجها ومضمونها في ذهن القارئ العربي المسلم .

إن الصحافة المهاجرة شأنها شأن الصحافة في بعض العواصم العربية ، تنحى جانباً عن اهتمامها كل أديب ومفكر ينتمى إلى التيار الإسلامي الصحيح ، وتحتضن أولئك الذين يسرون وفقاً للمناهج التغريبية والتيارات العلمانية والإلحادية ، وهذا الأسلوب عملت به بعض المدارس الصحفية في العالم العربي وخبرت نتائجه ، وأولى هذه النتائج ضرب سقار من التعقيم حول الأديب أو الكاتب المسلم فيموت كمدا دون أن يشعر به أحد . لقد كان من ضحايا هذا الأسلوب عدد من الأدباء الممتازين الذين تظلوا بالإهمال والصمت مثل : علي أحمد باكثير ومحمد عبد الحليم عبد الله ، وعبد الحميد جودة السحار وغيرهم . والصحافة المهاجرة تمارس نفس الأسلوب مع الجيل الحالي من الأدباء والكتاب فلا تهتم إلا بأولئك الماركسيين أو أتباع العلمانية في العالم العربي . وهؤلاء وأولئك يلتفون في التاكثيك والأهداف مع الصحافة المهاجرة بصورة أو بأخرى .

على أية حال ، فان هذا الموقف من الصحافة المحلية في بعض البلاد العربية ومن الصحافة المهاجرة في عواصم أوربية يؤكد حقيقة العداء الذي تكنه للفكر الاسلامى وتصوره ومنهجه ، وهو عداء نابع من الصراع بين الوثنية المعاصرة والاسلام . انه صراع مستمر لن ينتهى الا بانتصار الوجود الاسلامى في وطنه ، واثبات هويته بوضوح وقوة .

بيد ان طبيعة التناول الصحفى المهاجر لقضايا الفكر والادب ، يعطى مؤشرا من ذلك حين يبعثون نماذج رديئة لم يسمع بها أحد ويحتفلون بأصحابها احتفالا غير عادى ، وهذه النماذج أغلبها تنتمى الى العنصر المارونى المتعصب الذى يعتمد فى كتاباته على الرموز الانجيلية والتصورات الصليبية بكل صراحة ووضوح ..

والغريب أن بعض المهاجرين يلجأ فى تفسيراته لقصائد الشاعر الى استخدام الرموز الصليبية بدون داع أو مبرر ، وسوف نقرأ معا فقرة من مقال حول « نشيد الكركدن » للشاعر العراقي « صادق الصائغ » والتي صدرت عن دار الفارابى فى بيروت ( طبعة ثانية ) - يقول الناقد :

القصيدة استراحة بين هوة الجسد وصليبية ، أنثى تغتصب كل مرة ، غير أنها تبقى أبدا عذراء هل أنت ذكر الكركدن الخارج من « مهدة القحبة والزنزانة الرطبة » ؟ ..

مسكون انت بجثة الوطن الاليفة المشتهاة والتي تهرع اليها حتى بعد الحياه :

« يا وطنى الجميل تنام فى سواحل البلح معى - وتختلى بشهوتى فى الكفن » .

مسكونة هى الزنزانة أيضا بالوطن والجسد معا ، نزفا يبحث عن أوردة سرية وموانى لا محار مدفون .. الخ « ا . ه .

لا مبرر البتة لهذا العبث الصليبي ، وذلك الأسلوب الركيك  
وتلك الصور النشاز التي يعتمد عليها ناقد على صفحات مهاجرة ،  
ويجد من الترحيب والحفاوة ما لا يلقاه قلم مسلم ولن يلقاه أبدا ..  
والتفسير الوحيد لذلك أو لكل ذلك ، هو التعصب الأحمق الذي  
أسفر عن نفسه بجلاء ووضوح في زمن الضعف الذي تحياه الأمة  
الاسلامية رغم امكاناتها المذهلة (!!) كما سبقت الإشارة ..

ولا تخفى على القارئ تلك المحاولات التي يحتشد أصحابها  
لتبرير بعض السلوكيات والأخلاقيات الأدبية ، فهناك على سبيل  
المثال محاولة تبرير موقف ( أبى نواس ) من المجنون والخلاعة  
والشعوبية ، واستبدال هذا الموقف بالايمان والعقيدة الصحيحة  
رغم كل ما نقل عنه ، وما قاله في الخمر والجنس والشذوذ !

بل أن البعض ينطلق مثلا من القول بأن أبى نواس كان يعيش  
حالة من الازدواجية فيها المجنون والزهد والأخلاق والانحلال واليقين  
والتمرد ، ثم تأتى محاولة تفسير هذه الازدواجية بأن أبى نواس كان  
يطلب الخلاص من عالم الواقع والمجون ، وكان يطلب الخلاص من  
الحياة الدنيا بالآخرة من خلال زهده ، وأنه لا يوجد تناقض بين  
الزهد والمجون « فقد كان الشاعر — على حد زعمهم — يتوق الى  
عالم يحلّره ويعوضه عن النقص في حياة الواقع على الرغم من  
اقباله الظاهر على المتع والتماس اللذة !! » .

ومثل هذه التصورات الفجة والسانجة حول الشخصيات  
الأدبية والفكرية في تراثنا وواقعنا تعنى أن الالاحاح على تبرير  
السلوكيات اللاأخلاقية ، هو الهدف الأصيل للصحافة المهاجرة  
واقلامها المنحرفة وتعنى أيضا أن هناك تمعدا للمغالطات وتشويه  
الحقائق وقلبها في أذهان الناس ..

ثمة مظهر آخر لمظاهر الانحراف لدى الصحافة المهاجرة في  
ميدان الأدب وهو احتضانها لبعض الفتيات أو الكاتبات اللاتي

يزعمون التحرر والريادة الأدبية في عالم المرأة ، ونحن لا ندري أهذا نوع من الانتهازية يمارسه محررو هذه الصحافة يبتغون من ورائه مكنسب من نوع معين ، أم أنه اتجاه في المخطط العام للصحافة المهاجرة من أجل الوقوف وراء القوى الوثنية المعاصرة ضد المرأة المسلمة ؟

ان الكاتبات اللاتي تروج لهن الصحافة المهاجرة لم يكتبن في معظم كتاباتهن شيئاً ذا قيمة . وكل ما نطالعه لهن ردىء يدور حول الجنس بصورة مبتذلة وقبيحة ومن خلال لغة سيئة لا ترقى الى لغة الأدب وخصائصها .. فضلاً عن شطحات تتعارض مع الدين والخلق تصدر عنهن ، ومع ذلك يجدن الحفاوة والتكريظ والدعاية ! ..

ومهما يكن من شيء ، فان قضايا الأدب والفكر على الصفحات المهاجرة تحتاج الى صفحات طويلة لمناقشتها وتناول جزئياتها، ولكننا اكتفين بنماذج قليلة لعلها تثير لدى البعض الرغبة في بحث بعض الجوانب ، ومعرفة أبعادها والاستفادة من التاكثيك المهاجر، في انتزاع جانب المبادرة والدخول الى ميدان الفكر والأدب بتصور اسلامى ناضج وفهم عقدي أصيل ، يعتمد على الوعي والثقافة ، والمعرفة بمعناها العام والشامل ..

## قضية المرأة

تبدو قضية المرأة على الصفحات المهاجرة ، على مستوى القضايا السياسية والاقتصادية والثقافية التي تؤرق الأمة وتقتض مضجعها .. واذا قلنا أن للمرأة قضية ، فهذا من باب التجاوز ، لأن المرأة لا قضية لها منفصلة عن قضية الرجل ، فكلاهما مواطن في هذه الأمة يتعرض لكل ألوان القصف . التبشيري والفكري والثقافي والجنسي ، لينسلخ من هويته الاسلامية ويركع للقوى الوثنية المعاصرة راضخا ومستسلما وذليلا .. والذين يحاولون أن يجعلوا للمرأة قضية خاصة بها ، انما يسهمون بقصد أو بغير قصد في تلك الفارة الشرسة التي تشنها الوثنية المعاصرة ضد الاسلام والمسلمين وقد وقعت الصحافة المهاجرة - أغلب الظن عن عمد - في شراك تلك الفارة واسهمت اسهاما فعلا ، حيث جعلت للمرأة قضية يتم الالاحاح عليها مرة كل اسبوع على الأقل . وهذا الالاحاح الملحوظ يبدو مخططا تخطيطا مدروسا وداعيا لاثارة قضية مخططة ، يترتب عليها زعزعة الثوابت والاساسيات في وجدان المرأة المسلمة خاصة ، والمسلمين رجالا ونساء بوجه عام .

ويبدو أن الصحافة المهاجرة تأخذ بأسلوب النازيين في « الاعلام » ، وفحواه أن الالاحاح على الكذب والتلفيق ، يحولهما الى حقائق في وجدان الذين يتلقون المادة الاعلامية ، يصعب تغييرها .. ومن ثم ، كان اصرار الصحافة المهاجرة على تخصيص

صفحات اسبوعية للحديث عن شئون المرأة ، فضلا عما يمكن اثارته  
أحيانا حول المرأة من أمور قد تحتل صفحات أخرى غير منتظمة ،  
سواء كانت مادتها اخبارية أو تحليلية .

ويمكن القول، أن القضايا التي تتوقف عندها صفحات المرأة  
في الصحافة المهاجرة ، تتلخص في :

١ — الأزياء ..

٢ — المساواة ..

٣ — الحب ..

٤ — التحرر ..

وبداية فان تناول هذه القضايا من وجهة نظر الصحافة  
المهاجرة يعتمد على التصور العلماني أو اللاديني بصورة عامة ،  
وهو منطق أقرب الى النظرة المسيحية الغربية التي تمتهن المرأة  
بطريقة أو بأخرى خاصة فيما يتعلق بحقوق الطلاق والميراث والملكية  
وغيرها .. بيد أن بعض الصحف المهاجرة قد أتاحت لعديد من  
القراء نشر رسائل في زوايا « بريد القراء » تتحدث عن وجهة نظر  
الاسلام في موضوع المرأة وعلاقتها بالرجل والمجتمع ، ولكن في اطار  
محدود وموجز وسطحى ..

وبصورة عامة أيضا فان حديث الصحافة المهاجرة عن المرأة  
يدور حول نوعية معينة من « المرأة » وهي التي تنتمي الى الطبقة  
الثرية المترفة ، أو ما يسمى أحيانا بطبقة « المجتمع المخملى » ،  
وهذه الطبقة لا تمثل الا نسبة ضئيلة في المجتمع ، ولا تعبر عن واقع  
المرأة المسلمة في العالم العربي التي تنطق بلغته الصحافة  
المهاجرة ..

ولعل انشاء أول مجلة نسائية متخصصة في المهجر الأوربي ،

يسهم بدور معقول في تجاوز السلبيات التي وقعت فيها بقية الصحف والدوريات المهاجرة ويحقق الطموح الحقيقي الذي تتطلع اليه المرأة المسلمة في الوطن العربي ، وهو التعبير الصادق عن واقعها ، وربطه بواقع الرجل ككل متكامل يتجه الى غاية مشتركة وأهداف واحدة (١) .

واذا كانت معالجة القضايا التي تطرحها الصحافة المهاجرة عن المرأة تدور حول الجوانب السطحية التي تتناسب مع اهتمامات « المجتمع المخملى » أو الطبقة الثرية المترفة ، فإن هذه المعالجة تعطى انطبعا عميقا بمدى التخریب الوجداني الذي تتعرض له المرأة المسلمة في الوطن العربي ، حيث تتم عملية تشويه للقيم والمثل الاسلامية الراقية في وجدان المرأة ، مما يساعد على تمييع الشخصية المسلمة للمجتمع الاسلامي ، باعتبار المرأة عاملا فعالا ومؤثرا في صنع هذه الشخصية سواء كانت أما أو زوجة أو معلمة أو مثقفة تؤدي دورا ما وسط بنات جنسها .

فالتركيز على مسألة « الأزياء » وما يعرضه «كريستيان ديور» و « ماركس آند سبنسر » وبقية الطاقم اليهودي في أوربة تحت ستار « الموضة » إنما يعبر تعبيرا ممتازا عن حلم « تلمودي » شرير ، باخضاع المرأة عامة ، والمسلمة خاصة للسيطرة اليهودية والفكر التلمودي ، وتصبح المرأة مع مطلع كل صباح تتشوق الى ما تعرضه الصحف من « موديلات » يخترعها شياطين اليهود ، وهنا يحدث التصادم بين امكانيات المرأة وتطلعاتها على المستوى المادي حيث لا تقدر على الحصول على كل « الموديلات » الجديدة ، فضلا عن خضوعها لمنطق « الموضة » ولو كان مخالفا لمنطق

---

(١) للأسف فإن المجلة التي صدرت في المهجر ( سيدتي ) لم تحقق الطموح المنتظر ، وفي الباب الثالث سوف نقرأ فصلا تطبيقيا حولها .

الاسلام .. ومن ثم تبدأ مأساة كثير من النساء بفضل الاحاح  
الصحفى المهاجر على الأزياء ..

ولقد اعطت الصحافة المهاجرة مجالا رحبا للحديث عن  
المساواة بين المرأة والرجل ، وتركز في معظم الموضوعات على  
ما تعانيه المرأة في بلادنا — كما تزعم — من ظلم وهضم وغبن ،  
وتلج على ان الرجل يقوم بدور « الديكتاتور » الظالم الذى يحول  
المرأة الى أسيرة مضطهدة تخضع لارادته وأوامره ونواهيه ..  
وتذهب في التدليل على ذلك مذاهب شتى ، ابتداء من الحديث عن  
المرأة المظلومة في الزواج والعمل والحب والمناصب السياسية  
والاجتماعية والثقافية ، الى المرأة التى تتعرض للظلم وهى طفلة  
حين يرحب الآباء بالأبناء الذكور ويمتعضون أمام البنات ويفرقون  
بين الذكر والانثى في المعاملة والحقوق ..

ان الصحافة المهاجرة تستنكف ان تسمى المرأة في بلادنا  
« بالمسلمة » وتضع لها وضعا آخر هو المرأة الشرقية (!) وكذلك  
الرجل الذى تصفه بالشرقى وهذا الوصف يقترن في مخيلة الآخرين ،  
خاصة المعادين للاسلام بأجواء « ألف ليلة وليلة » وما فيها من مبالغات  
واسراف خيالى حول علاقة المرأة بالرجل « شهر زاد وشهريار » ..

وعلى هذا الأساس الغريب تعالج الصحافة المهاجرة قضية  
« المساواة » بين الرجل والمرأة ، واذا كان المنطق بكل أشكاله :  
القياسى والاستقرائى والعلمى ، يرفض أن تتساوى المرأة بالرجل ،  
بمعنى أن : ( واحد = واحد ) لأكثر من سبب منطقى ، فان  
الاسلام قد وضع المسألة أمام كل ذى عقل بوضوح ساطع . فالرجل  
ليس المرأة ، والمرأة ليست الرجل ، ومن هنا ، فان علاقة التساوى  
غير واردة ، أما الوارد حقا فهو علاقة التكامل لأن هذا أمر فطرى  
وطبيعى ، حيث لا يستطيع طرف الاستغناء عن طرف آخر . كما  
ان أحدهما منوط بما يسمى « بالقوامه » لتستقيم حياة الطرفين ،



وتسير الحياة في مسارها الطبيعي ومن المؤسف أن الصحافة المهاجرة لا تلقى بالاً لما يمليه المنطق والعقل فضلاً عن الإسلام ، ولكنها في حياة الانحطاط الفكرى تحاول أن تبرز تصورات تحقيق سقوطها قبل عشرات السنين في الوطن العربى الإسلامى ، وثبت قصورها وعجزها عن تحقيق ما تطمح اليه المرأة المسلمة من مساهمة في بناء المجتمع وفقاً للتصور الإسلامى ..

ان الحديث عن « الحب » كتصور من تصورات الصحافة المهاجرة يعطى دليلاً على العجز والقصور اللذين يبرزان في منهج العلمانيين واللادينين ، فالحب بمفهوم الصحافة المهاجرة ينطوى على « ترف » لا يتفق مع ايقاع الحياة ، ولا ينسجم مع صوت الفطرة ، أنه « حب » يقسم بالأنانية و « الفرجية » والنشوز عن طاعة الله ، وهو حب مادى ومؤقت ومحسوس ، وبالروعة الاسلام حين جعل علاقة الذكر بالأنثى في اطار « الشرعية الاسلامية » علاقة « مودة ورحمة » ، وهى علاقة تتجاوز التحنيط والانتهازية والأرضية والعصيان والأنانية الى كل ما هو قيم ومضى ومثمر وأخضر ..

ان لفظ « المودة » أشمل من لفظ « الحب » وأغنى وأرحب ، وكذلك لفظ « الرحمة » ولا يخفى على القارئ ما في هذين اللفظين من مضمون انسانى يعطى الحياة مذاقاً خاصاً تفتقده المدينية الغربية بصورة عامة ، ويفتقده أصحاب التصور العلمانى واللادينى بصفة خاصة . ويبدو أن أفضل رد على المتيمين بالفكر الغربى والعلمانى واللادينى في صحافتنا المهاجرة وغربها ، هو ما نطالعه بصورة شبه دائمة عن صور الشذوذ والانحراف التى تحدث في أوروبا وأمريكا مع مطلع كل شمس . ان هذه الصور بالتأكيد ناتجة عن قصور وعجز واضحين في المنهج السائد هناك حيث فقد الانسان هناك طعم الفطرة ، ومذاق الطبيعة ونكهة الانسانية ،

فوقع في براثن الشنوذ والانحراف معتقدا أنه ربما يعثر فيها على شيء ، مما فقد ... ولكن هيهات ..

وبعد ذلك كله للأسف تلح الصحافة المهاجرة على الترويج لما تسميه « الحب » اعتقادا منها أنه تعبير عملي عن المساواة المستحيلة بين المرأة والرجل .



## — ثانياً —

يعتمد تناول الصحافة المهاجرة لموضوع التحرر لدى المرأة على مفردات وعناصر متعددة ، ابتداء من صياغة الخبر ، ومروراً بالصورة المعدة للتعبير عن الخبر أو الموضوع حتى مناقشة مايتعلق بالمرأة من أمور داخل البيت وخارجه ..

وفي ايجاز غير مغل يمكن رصد بعض الظواهر التي تلح على هذا الجانب الذي يسمى بتحرر المرأة . ان الصحافة المهاجرة تعتبر المرأة العربية المسلمة في بلادنا متخلفة وتعيش في أعماق بعيدة عن عالم الرجل الذي يحيا في القرن العشرين ، ثم أنها تطرح في أفق المرأة المسلمة — أو الشرقية كما تسميها — شعوراً بالنقص والهوان ! لماذا ؟ الله وحده أعلم . .

وفي سبيل اطلاق المرأة من تخلفها وهوانها ، فان الصحافة المهاجرة ترسب في ذهن ووجدان المرأة المسلمة ان العلاقات الفوضوية والاباحية هي السلوك الطبيعي لكل نساء الدنيا وأن كل سلوك يتناقض مع هذه العلاقات مخالف لسنن الطبيعة والانسانية ..

وتأتى عملية الترسيب نتيجة للاحاح متواصل ومستمر على الفوضى والاباحية ، خاصة من خلال صياغة الأخبار المتعلقة بالمرأة، فصياغة خبر — مثلاً — عن زواج أمير وأميرة في دويلة أوربية — يأتي هكذا : « تلميذان معا ، عاشقان معا وتزوجا معا ، أمير وأميرة »

وبعد العنوان تدور الصياغة حول ما تسميه الصحيفة المهاجرة  
ناشرة الخبر بـ « عيد العشاق » ! ..

وعن مغامرات بعض النساء في مجال التمثيل تقرأ: — مثلاً —  
هذا العنوان : « الحب من الخطوة الأولى » وهذا العنوان « الحب  
يدفع الثلوج » ! ، ثم تتعمد صحافة الغرب المهاجرة أن تنقل بعض  
الآقوال بغير مضمونها الحقيقي على لسان هؤلاء المنحرفات  
للترسيب اللاأخلاقي في وجدان المرأة المسلمة ، ولا أدري ما هو  
شعور بناتنا ونسائنا ، حين يسمعن امرأة فوضوية متحررة تردد  
مقولة « برناردشو » :

« انهم يقولون . ماذا يقولون ؟ دعهم يقولوا ! »

ان الصحافة المهاجرة تمتهن المرأة باسم التحرر ، فحين  
تنتشر صور المرأة في الاعلان عن السلع المختلفة ، وفي الحفلات  
الماجنة ، والمواقف القلقة ، انما تدفع بالمرأة الى قاع الهاوية ،  
لأن للمرأة كرامة يجب أن تصان ، وقد كرم الاسلام المرأة ، وارتفع  
بها عن هذا الدرك الذي وضعها فيه زبانية الاجرام في حق الانسانية  
من اليهود والملاحدة والعلمانيين . لقد احتجت نساء اليابان منذ فترة  
على استخدام المرأة اليابانية في الاعلان ، لانه يتناقى مع كرامة  
وحرية المرأة ، وللأسف فان الصحافة المهاجرة لم تشر الى هذا  
الأمر ، ولم تستوعب مضمونه الانساني الكريم ، وما تزال تصر على  
اعتبار الأنثى مصدر رواج ، وموضع اتجار ، ومجال تدمير وتخريب  
ودمار .

وتبدو المسألة أوضح اذا عرفنا أن الصحافة المهاجرة تتخذ  
في تناولها الدائم لأخبار المرأة وقضاياها خطأ يهدف الى التركيز  
على مظاهر الاختلاط والانطلاق التي تعيشها طبقة المجتمع المخملى،  
وابتداء من مباريات التزلج التي تشترك فيها النساء مع الرجال  
أو تتساوى فيها المرأة مع الرجل على حد تعبير تلك الصحافة .

وحتى حفلات الرقص الماجن ، والتي ينقل معظمها عن مجتمع  
المارون وأشباههم في لبنان ، فان الهدف يبقى واضحا ، وهو نشر  
الفوضى والتحلل في سلوك الذكر والأنثى تحت ستار التحسّر  
والعصرية والتقدم ! ..

ولعلنا نفهم الآن السر في شن الحملات الضارية ضد فتيات  
الجماعات الاسلامية المحجبات . ان هذه الحملات تبدو وكأنها  
مرتبة بدقة لوقف المد الاسلامي الظافر عامة ، ولعودة المرأة المسلمة  
الى الاصاله ختصة . ان تهمة التعصب والتحجر والجمود والانغلاق  
والرجعية والتزمت من نصيب الفتيات المسلمات المحجبات ، فضلا  
عن التلميحات الأخرى التي تهدف الى النيل من سمعتهن وشرفهن !  
وهذا يؤكد المخطط الاجرامى الذى يقف وراء مسيرة الصحف  
المهاجرة وتعاملها مع قضايا المجتمع المسلم في بلادنا . انها مسيرة  
مؤذية ، وتعامل لا أخلاقى ، في كل الظروف والأحوال .

والذى يرمى اصرار هذه الصحف على اثاره مسألة عمل المرأة  
أو خروجها للعمل ، يدرك على الفور أنها صحف تستهدف مجتمعنا  
الاسلامى فى النهاية . وهذا الاستهداف الشرير يعمد الى تغيير  
هوية المجتمع وتحطيم شخصيته الاسلامية بوساطة تدمير كيان  
المرأة المسلمة واخراجها عن طبيعتها ، واقحامها فى عالم جديد ،  
وهو عالم الفوضى والانهيار ..

ان مسألة العمل بالنسبة للمرأة محسومة منذ زمان بعيسد ،  
وبالتحديد منذ أربعة عشر قرنا هى عمر الاسلام العظيم ، كذلك  
فان المرأة فى بلادنا المسلمة تقوم بعملها فى اطار الشريعة منذ  
قرون طويلة دون أن تفتعل ضجة مزيفة كما يفعل البعض فى  
القرن العشرين .

لقد أعطى الله سبحانه لكل من الذكر والأنثى خصائص معينة  
تناسب مع طبيعته ودوره الاجتماعى والانسانى ، وكان لكل منهما

— تبعا لذلك — مجاله الذى يصلح له ، وينسجم مع قدراته وامكاناته النفسية والجسمية .. فكان للرجل عمله خارج البيت بحثا عن الرزق وتفاعلا مع المجتمع الأكبر ، وكان للمرأة عملها داخل مملكتها ( الأسرة ) سعيا وراء التربية والتنشئة والرعاية ، وسارت الحياة فى اطار تكاملى منتج وبناء .. وعندما كانت الظروف تضطر المرأة الى العمل اضطرارا كانت تعمل ، ولكن فى اطار التنظيم الاسلامى للعلاقة بين الرجل والمرأة .. بيد أنهم فى صداقة العرب المهاجرة يربطون بين العمل و « الحرية » والانطلاق بالنسبة للمرأة ... والعمل هنا يعنى التحرر الكامل فى العلاقة مع المجتمع كله خارج البيت وداخله على حد سواء . وقد أصبح التركيز على مسألة عمل المرأة ومجالات هذا العمل هدفا فى حد ذاته ، فإلهم أن تعمل المرأة خارج البيت ولو لم تكن فى حاجة الى العمل ، وأن تعمل فى كل المجالات حتى لو افترقت عناصر الاستعداد الجسمانى والنفسانى لهذا العمل . وكل هذا من أجل رفع الظلم — الموهوم — من المرأة فى بلادنا . أنهم فى صحف المهجر يرفعون شعارات ومقولات تتحدث عن نصرة المرأة فى بلادنا والوقوف الى جانبها ، ويتحدثون عن المرأة التى لابد أن تحقق ذاتها فى العمل وبه ، لتتخلص من نظرة الرجل الفوقية ( ... ) اليها ، ويرون فى ممارسة المرأة للأمومة وتنشئة الأبناء نوعا من الانكفاء الاجتماعى الذى يضع المرأة فى مرتبة ثانوية ( ... ) ولهذا لا يستغرب القارئ أن يقرأ عناوين على لسان المرأة فى الصحف المهاجرة مثل : « العمل حريتى !! » و « المرأة تغزو مجال كذا » و « المرأة تتفوق على الرجل فى ... كذا » . ثم لا يستغرب القارئ أن يقرأ تحقيقات مدعمة بالصور والاخراج الرائع عن ممارسة المرأة لأعمال قد لا تتناسب اطلاقا مع طبيعتها وأنوثتها كالتحديث عن المرأة فى مجال الشرطة فى بعض البلاد العربية مثلا ! ..

ان الدعوة الى عمل المرأة خارج البيت من أجل العمل فى حد

ذاته مسألة خطيرة ، ولا تنبع من تصور اسلامى صحيح ، لأن للمرأة طاقات وظروفا تختلف عن الرجل ، واذا عرفنا ان الاسلام وضع فى عنق الرجل والدا وأخا وزوجا وولدا ومسئولا عن المسلمين مهمة رعاية المرأة وتكريمها ، لأدركنا على الفور مدى اهتمام الاسلام بالمرأة ، ونظرته اليها نظرة أساسية وليست ثانوية كجزء متكامل مع الجزء الآخر فى المجتمع وهو الرجل ، وهى نظرة تتسم بالعدل والانصاف فى كل حال .

ان علاقة التحرر والانطلاق من خلال عمل المرأة واختلاطها بالرجال دون ضوابط اسلامية قد جرت الكثير من الآلام والأحزان على المرأة والرجل معا ، ومن الغريب أن الصحافة المهاجرة تفسر نتائج التحرر والاختلاط تفسيراً سخيلاً وريئاً يتناسب مع مفاهيمها العلمانية والاحادية . فقد تعرضت مثلاً بعض الصحف المهاجرة الى احدى المشكلات الناتجة عن التحرر والاختلاط بالأسلوب التالى ، وموجزها :

« أن صديقاً للأسرة خطف قلب ( ربة الأسرة ) فى خلال زيارته المتعددة .. وهو شاب أصغر من رب الأسرة ، وللزوجين المتحررين أولاد نتيجة زواج عمره عشر سنوات . والزوجة العاشقة حائرة ماذا تفعل ؟ وترد الصحيفة المهاجرة . ان لكل زوج حسنات وعيوباً ، وأن الصديق العاشق هو الذى أيقظ فى قلب الزوجة تلك العيوب ، وأن الملل ( ... ) هو الذى كبر العيوب ، فتمكن الصديق من انتزاع الزوجة من أحضان زوجها نفسياً ! » ..

هذا هو تشخيص المشكلة وفقاً لتصور الصحافة المهاجرة . أما الحل على طريقته فهو علاج الملل ، لكى تصغر العيوب وتعود الحياة الى مجاريها بين الزوجين ! ولا ندرى كيف عالجت صاحبة المشكلة الملل الذى نسب إليها .. ولكن الشيء المؤكد فى هذا الحل أنه سخيـف وريـء ، ويعبر عن انحطاط فكرى لدى الصحافة المهاجرة،

لأنها تغاضت عن سبب البلاء ، وهو الاختلاط والفوضوية ، ولم تشر إليهما ، فهي تدعو إليهما وتتبناهما أصلا .

ومهما يكن من شيء ، فإن تحرر المرأة المزعوم ، دعوى حق أريد بها باطل ، وأن نتائجها من حولنا تدعو إلى الرثاء والأسى .. ولكن الصحافة المهاجرة تأبى أن تعترف بذلك ، وتصر على طرح مقولات تحرص على هدم كيان الأسرة المسلمة ، وتدمير شخصية المجتمع الاسلامى ، واذابة هويته المتميزة ..

والحل — كما هو واضح — لمواجهة هذا الفكر التدميرى ، هو طرح التصور الاسلامى الصحيح حول المرأة بطريقة علمية ناضجة ، وبوسائل عملية فعالة . اذ لا يكفى النواح والشكوى فى موضوع يستهدف المجتمع الاسلامى كله ، والمسلمين كلهم ..





## الباب الثالث (نماذج تطبيقية)

تمهيد

- ١ — مجلة «المستقبل»
- ٢ — مجلة «النهار العربي والدولي»
- ٣ — مجلة «الوطن العربي»
- ٤ — مجلة «سيدتي»



## تمهيد

لعل القارئ لاحظ فيما سبق أن الحديث عن الصحافة المهاجرة قد اعتمد على ظواهر عامة تشيع في خلال صفحاتها .. وأن الاهتمام كان مركزا على بيان طبيعة التصور وأسلوب التبادل لقضايا الأمة الإسلامية من خلال أمثلة عامة دون تحديد لمسيرها غالبا ..

ولكن طبيعة البحث ، بل طبيعة المنهج العلمى والموضوعى تحتم علينا تقديم أمثلة محددة توضح ما سبقت الإشارة اليه من ظواهر معارضة للتصور الإسلامى ، ومخالفة لطبيعة الفكر الأخلاقى فى الإسلام ، ومعادية بصفة عامة لكل ما هو مسلم ..

ان النماذج التطبيقية التى سيطالع القارئ ملامحها فى الصفحات التالية تؤكد صحة ما سبق تناوله ، بالإضافة الى كشف نوايا تعصبية وعدوانية تعبر عن نفسها بأسلوب ذكى وخبيث وماهر ، وتستخدم كل الوسائل والامكانات المتاحة لدى المسلمين فى خدمة الأهداف العدوانية والتعصبية ضدهم .. ورغم أن هذه النوعية من السلوك الانتهازى تمثل مفارقة مؤلمة وجارحة .. الا أنها ينبغى أن تجعلنا نتذكر دائما قول الحق سبحانه وتعالى :

**« ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم ، قل ان هدى الله هو الهدى ... » (١) .**

---

(١) البقرة : ١٢٠ .

وهو قول صحيح أيضا اذا طبقناه على الذين يتحركون انطلاقا من تصورات ومناهج ذات صلة باليهود والنصارى كالشيوعيين والعمانيين وعباد البقر وكل الوثنيين المعاصرين ..

ومعنى هذا أنه يتوجب على المسلمين أن يفكروا بجدية واعية لإنشاء صحافة قوية تعبر عن التصور الإسلامى تعبيرا يضع صحافة المهاجرين وغيرهم من المعادين فى زاوية ضيقة ومحدودة على الأقل .. والمسلمون قادرون على تنفيذ هذا الأمر لو أرادوا، فليدهم الامكانيات والكوادر المؤهلة ، فضلا عن المشاعر الغامرة والعواطف الدفائة التى تهفو للتشجيع والمؤازرة والمعاودة .

ولقد اختار البحث للنماذج التطبيقية أعدادا مختلفة من بعض الصحف المهاجرة التى تمثل ثقلا ملحوظا أكثر من غيرها ، وتعتمد على نسبة التوزيع الكبيرة ، واستكتاب بعض الأقلام المعروفة فى العالم العربى ، فضلا عن كون معظمها من أوائل الصحف التى صدرت فى المهجر (١) .

وكان اختيار العينات عشوائيا لتحقيق أكبر قدر من الحيادة والموضوعية ، ويمكن القول أن أعدادا من مجلات : المستقبل ، والنهار العربى والدولى ، والوطن العربى ، وسيدتى ، تمثل أفضل العينات التى يستطيع البحث تقديمها للقارئ ..

ويلاحظ أن هنالك مجلة اسلامية ، سوف تصدر فى «لندن»

---

(١) يلاحظ ان نسبة التوزيع قد انخفضت انخفاضا ملحوظا بعد السماح بدخول الصحف المصرية الى العواصم العربية مرة أخرى ، وقد حاولت أن تواجه الصحف المهاجرة هذا الامر بتحسين الطبع والورق ، ولكن الامر ، فيما يبدو ، سيبقى كما هو .

اسبوعيا(٢) ، وكان من الملائم الاشارة اليها في النماذج التطبيقية باعتبارها ذات دلالة ايجابية ، أو علامة مضيئة في الواقع الصحفي بالمهجر ، وقد اطلعت على بعض الأعداد التجريبية التي وزعت على نطاق ضيق .. وللأسف فان الطابع التجارى والدعائى يبدو سمتها الأساسية ، ورغم أنها تضم بعض الموضوعات الجيدة الا أنها تحمل في ثناياها مذكرات سياسى عربى لا علاقة بالاسلام الا بالاسم فقط ، فضلا عن دوره الغريب في تعطيل القوانين الاسلامية وابعادها عن التناول والاقرار ، عندما كان رئيسا للمجلس النيابى فى بلده ..

ومهما يكن من شئ ، فعلىنا ألا نتعجل الأحكام عليها الآن ، وتحاول بقدر الطاقة تقويمها ومساعدتها للتعبير عن واقعنا الاسلامى تعبيرا صحيحا ، خاصة وأنها تملك إمكانات هائلة .. ونسأل الله التوفيق لنا ولها .

وسوف يعتمد التناول فى الصفحات التالية على التعريف بالمجلة أو الصحيفة تعريفا موجزا يعتمد على بيان وموقف جهة النشر وهيئة التحرير ، ثم توضيح طبيعة التناول ، واسلوب التصور للقضايا المختلفة سياسيا وثقافيا واجتماعيا وعلاقة ذلك بتصورنا الاسلامى .

وبالطبع فان البحث سيعتمد الى اهمال أسماء الأشخاص قدر الامكان حتى لاتبدو المسألة ، وكأنها قضية شخص أو أشخاص .. فالذى يعنى البحث هو طبيعة الفكر الصادر عن هؤلاء الناس ، ومدى اتساقه أو معاداته للاسلام والمسلمين .. فضلا عن أسلوب الأداء والتناول الذى ينبغى الافادة منه سلبا أو ايجابا ..

---

(٢) صدرت هذه المجلة بالفعل واسمها ( المسلمون ) ثم توقفت فى سبتمبر

١٩٨٢ لأسباب مادية .

## ١ - مجلة « المستقبل » : أو التعصب الذكي :

والعدد موضوع البحث رقم ٢٢١ ، الصادر في باريس بتاريخ ١٦ أيار / مايو ١٩٨١ م .

وتعتبر مجلة « المستقبل » من أولى المجلات العربية الاسبوعية التي صدرت في فرنسا عقب اشتعال الحرب اللبنانية بين المارون والمسلمين ، وسعى المارون الى تقسيم لبنان وانشاء « جمهورية لبنان الحر » التي تضم النصارى في لبنان كله ، وتحظى بحماية اليهود في فلسطين . وقد انشأها السيد ( نبيل خورى ) متأسيا بمجلة كانت تحمل نفس الاسم وتصدر في باريس عام ١٩١٦ ، وكانت تحمل لواء فكرة « القومية العربية » و « الوطنية » بالمفهوم المغاير لمفهوم الاسلام ، وكان خط « المستقبل » القديمة يقوم على محاربة تركيا باعتبارها دولة الخلافة ورمزا لسيادة المسلمين ..

و « نبيل خورى » فلسطينى نصرانى يحمل بذور التعصب والبغضاء لكل ما هو مسلم واسلامى ، ويتضح ذلك من أفكاره المتناثرة عبر مقالاته وتخصصه التي كان ينشرها في « الحوادث » والتي ينشرها الآن في « المستقبل » . ولعل أبرز المواقف التي تدلل على تعصبه البغيض وقوف مجلته بما تنشره من أخبار وتعليقات غير موقعة ضد الحركات الاسلامية في العالم الاسلامى

واشادته بموقف « البابا شنودة » زعيم الأقباط السابق في مصر ، واعتباره بطـلا ، فضلا عن الاشادة بسلوك بعض الأقباط وتحركاتهم النأمرية ضد الإسلام والمسلمين ، داخل مصر وخارجها ..

وتضم هيئة التحرير لمجلة « المستقبل » الى جانب السيد « خورى » عددا من النصارى هم : شكرى نصر الله ( سكرتير التحرير ) ، وعصمت شنبور ( المخرج الفنى ) ، وسيسيل (السك) المدير ، سامى صغير ( مدير الاعلانات ) ..

يبدأ عدد « المستقبل » — ٢٢١ — بكاريكاتور ، تظهر المطربة المارونية « فيروز » وقد رسمه مارونى يدعى « حبيب » . والمفارقة فى هذا الكاريكاتور تدور حول غناء المطربة « القمر بيضوى على الناس ، والناس يتقاتلون ... » وكأنها أى المطربة تؤدى دورا مرسوما بدقة من جانب المارون ، فبينما يجعلها المارون واجهتهم التى تستنكر القتال بين الناس ، اذ بهم يوسعون دوائره ويحققون المزيد من المكاسب ، فالكلام غير الفعل !! .

تبدأ بعد ذلك التغطية الاخبارية بالتعليق على علاقة العرب وميتران بقلم « نبيل خورى » ، والبورقبيية بعد نصف قرن بقلم « أحمد بهاء الدين » ، ثم أخبار المستقبل ، فأخبار الأمس ، وتشمل ست صفحات للتعليق على أخبار عربية ودولية ، وهذه التعليمات جميعها تتبنى وجهة نظر علمانية باردة تميل الى تئيس العرب ، وبث الفرقة بينهم بصورة أو بأخرى ..

يلى ذلك مقال بقلم « فؤاد مطر » عنوانه ( عندما يعترف الفاتيكان بمنظمة التحرير ) ، وهو مقال خادع ومسرف فى السذاجة اذ يعطى « البابا » أهمية كبرى فى حل مشكلة فلسطين ، ويضفى عليه من الأخلاقيات والملاح ما لا يملكه ، فضلا عن ذلك فانه يطرح مفهوما عن طريق الايحاء فحواه ، بأن الغرب المسيحى يملك

كل شيء ، وأن على العرب المسلمين الارتقاء في أحضانه واستجدائه ..

وكما يرى القارىء فان هذه الأفكار دعوة غير مباشرة الى « السكونية » و « اليأس » والتعلق « بالسراب » المسمى « الفاتيكان » ..

بعد مقال « فؤاد مطر » تحقيق مع سياسى مغربى عن العلاقات المغربية المصرية ، ثم تحقيق عن الحرب بين سورية واسرائيل ، وكله مغالطات وتخرصات تخدم أحد أطراف التحقيق بطريئة فجأة ، ومثل هذا التحقيق ما كتبه المجلة عن الصراع في لبنان ، وفيه تحيز واضح للمارون وزعمائهم . ثم يأتى مقال « رياض نجيب الريس » عن ( مجلس التعاون في الخليج ) وهو مخصص لعرض وجهة نظر إحدى دول الخليج ، ثم مقال « ابراهيم سلامة » عن بولندا وأحداثها وهو يتناول ثورة العمال البولنديين بتصور غربى خالص ، يشيد بهذه الثورة ويعتبرها نموذجا رائدا .. وهو اهتمام يدل على اخلاص المجلة وكتابها للاهتمامات الغربية المتعصبة ، وتبعيتها بصورة أو أخرى لما تهتم به الكنيسة الغربية . إذ أن الواقع يكشف مدى التفاوت في حديث المجلة عن ثورة المسلمين الأفغان ضد السوفييات الشيوعيين وعملائهم وثورة البولنديين ضد السوفييت الشيوعيين وعملائهم .. فبينما نجد اهمالا يكاد يكون تاما ، أو تشويشا على الثورة الإسلامية في بلاد الأفغان نجد العكس تماما بالنسبة لثورة العمال في بولندا .

وينفس المنطق العلمانى عالجت المجلة تحليلا لأحداث ايرلندا ، ودور اليابان مع أميركا ، ومصرع أخذ جنرالات اسبانيا ، وفوز الرئيس فرانساو ميتران في انتخابات الرئاسة الفرنسية للجمهورية السادسة ..

في المجال الاقتصادى تعطى مجلة « المستقبل » أخبارا



وأحداثا اقتصادية على المستويين العربى والدولى . ومعالجة الأخبار والأحداث الاقتصادية تقوم على نظرة علمانية أيضا ، ولا يعنىها بحال ما فى النظام الاقتصادى السائد فى بعض البلاد العربية وغيرها من عيوب خطيرة أهمها الأساس الربوى وقيام بعض الدول الكبرى بخلخلة النظام الدولى لحساب مطامعها ومصالحها بأساليب غير أخلاقية . وبالطبع فإن الباحث لا يتوقع من « المستقبل » أن تدعو الى النظام الاقتصادى الإسلامى أو محاربة الربا أو تكوين كيانات اقتصادية مستقلة .

وفى المجال الفكرى والأدبى تنشر « المستقبل » الحلقة الثانية من مذكرات الكاتب المعروف « احسان عبد القدوس » ولست الآن فى حل من التعليق عليها واكتفى بنقل العناوين الفرعية للمذكرات، وللتارىء بعد ذلك أن يكون رأيه الخاص تقول العناوين :

« متى لعنت أمة فى طفولتى — انقطعت والدتى ثلاثة شهور كاملة عن التمثيل — العار — الخطاب » ..

وتضم الأخبار الثقافية أخبارا مختلفة : فيلم وثائقى عن الأردن تقوم بإنتاجه الأمريكية مارلين بيرى ، وعشرة فنانيين من أصل أرمنى يعرضون بأرمينيا ، تشرف عليه سـيـفـيـا مانوكيان ، و « الفيصل » تدخل عامها الخامس بنجاح ، وغيراغوسيان يكرم جبران بـ ٣٠٠ لوحة ، و « الفكر العربى المعاصر » التحليل النفسى وإنسان العصر ، وعشرون شاعرا أميركيا حديثا الى الفرنسية، ومحمد قدورة يعرض بالسعودية ٥٤ مائية » .

وواضح أن ما يخص العرب والمسلمين من هذه الأخبار قليل ، وأن الترويج لنوعيات معينة — وبعضها لا يستحق التنويه — هو أمر مقصود لذاته ، ولا سيما إذا عرفنا أن محرر الصفحات الثقافية شخص يدعى « بول شاعول » لا يقل تعصبه بشاعة عن

تعصب رئيسه « نبيل خورى » ، وفى أعداد أخرى لا يكف عن مهاجمة أى عمل ينتمى أو يمت بصلة . الى الاسلام والمسلمين .

يلى الأخبار الثقافية موضوع عن « أمين نخلة » فى ذكره الخامسة بعنوان «: أمين نخلة » سيد الصياغة ، والحبر عنده عطر الدفاتر « بقلم « صبحى حبشى » ، ونخلة وحبشى نصرانيان ، ويحاول كاتب المقال أن يصفى على ( نخلة ) حالة كبيرة ليس فى مجال الشعر العمودى ، ولكن فيما يسميه ( قصائده النثرية ) ، كما يملأ مقاله بالعديد من المصطلحات السخيفة والتعابير الركيكة نحو ( برانية ) الأشياء و ( الخارق اللغوى ) ، « الحبر يصبح نبع الغرابة » و « الروحانية تدخل قلب الأشياء » أو ( غالقصيد النخلة ) — نسبة الى نخلة — هى حركة تحمل ايقاما ونغما صافيين ، لأنها تلملم أطرافها وتجمع معطياتها ويضبطها الشاعر بقانون التنامى العضوى ( ... ) فتصهر التجربة وتحلى المعاناة . لكنها لا تضىء ما لم ينور لها الشاعر ليل الألفاظ ... الخ » .

وتكتب « ملجدة واصف » — وهى نصرانية مصرية كما يبدو من الاسم — عن المسرح المصرى تحت عنوان « هل مات الأمل فى تجديد المسرح المصرى ؟ » وتعالج فى موضوعها عرضا مسرحيا رديئا تصفه بالجودة وتعلق عليه أهمية فى تجديد الأمل فى المسرح المصرى (!!) ولعل ذلك يرجع الى وجود عدد من النصارى بين الممثلين من بينهم ممثلة تدعى « تيريز دميان » .

وتنشر « المستقبل » رسالة من ( عمان ) عن القمر الصناعى العربى ودوره فى توحيد العرب ، ثم موضوعا عن رسامة أردنية اسمها ( أوفيميا رزق ) وتأتى بعد ذلك مقابلة مع ممثلة تدعى ( كليوغولد سميث ) وتدور المقابلة حول حياتها كعارضة أزياء ، فممثلة تقوم بأدوار الجنس الفاضحة ، والتعري أمام الكاميرات ، وتنقل المجلة اجاباتها التى تبرز سلوكها مثل قولها :

« المهم ان تساهم اللقطة التى أتعري فيها فى أن تعطى الفيلم مزيدا من النجاح والتلاؤم » !! .

ويتضح للقارىء ان الحاح المجلة على مثل هذه المقابلات مع مثل تلك النوعية من الممثلات انما يهدف الى تبرير سلوكيات الانحراف والانحلال الى عالمنا العربى المسلم تحت دعاوى ساقطة ومتهافتة مثل « النجاح والتلاؤم » فى الأفلام !! .

وتقدم « المستقبل » تحقيقا حول آثار الحرب العالمية الثانية . وتحقيقتا آخر حول ( الجلد ) من الناحية الفسيولوجية والتشريحية .

فى زاوية ( العالم امرأة ) التى تقدمها اسبوعيا الكاتبة « زينات نصار » موضوع عن « الحب » فى الغرب والشرق ، وبالطبع فان مفهوم الحب هنا مفهوم غربى ، وان تحدثت الكاتبة عن نفسها بأنها ( شرقية ) ، وهى تأنف ان تعترف بأنها عربية فضلا عن كونها اسلامية . وتخصص الكاتبة النصف الثانى من موضوعها للتعبير عن مشاعرها وخواطرها تجاه حبيبها الغادر ، وهى خواطر ومشاعر تدور فى نفس الاتجاه العلمانى المادى ، والمحكوم بالمقايضة والمنفعة .. تقول فى بعض سطورها :

« يوم التقيت بأثقال فشل الحب أمام بيتى ، وتركتنى الملم بقايا ذكريات ، فيها الغميمة أكثر مما فيها من حب ، حقت عليك .

ويوم ودعتنى وكأنيك تودع رفيقة سفر انتهت رحلتك معها ، ووصل قطاركما الى محطة طموحاتك ، كرهتك .. » .

وتمضى الكاتبة قائلة فى ختام خواطرها :

« أعترف بأننى انتصرت ، وان حاستى الانثوية خذلتنى .

لكننى اشفق على امرأة سواى من لا مبالا لك ، واطمئنانك الى

عطاء الآخرين ، وأكتفائك ، لذلك أتمنى لك بأن تعرف الألم الذى سببته لى ، وأن تتوق شوقا الى حب يخذلك » .

ويستشف القارئ من هذا الكلام السقيم أن السيدة الكاتبة تدور على المحور الذى أصبحت تدور حوله المرأة الغربية فى علاقتها بالرجل ( رفيقة سفر ) ! .. وما أبعد الفارق بين المرأة المسلمة فى أبنائها واتزانها وعزتها وكرامتها وبين المرأة الغربية فى امتنانها وسقوطها وابتذالها ..

ولعل أخطر أبواب المجلة هو الباب الذى تحتويه معظم صفحاتها الأخيرة تحت عنوان « ناس وحكايات » وهو مخصص غالبا لسرد حكايا من يسمونهم بأهل الفن أو أولئك الذين يحترفون التمثيل والغناء .. ويعتمد هذا الباب على الصورة وإيحائها المتعدد الأبعاد ..

ويضم باب « ناس وحكايات » فى العدد — ٢٢١ — من « المستقبل » أربع صفحات للمطربة المشهورة ( داليدا ) تزينها صورها ، وبعضها يحمل ملامح إثارة ، فضلا عما يحمله الموضوع ذاته من إحياء بانها أنموذج للمرأة يمكن الاقتداء به ، وتقليده فى الإصرار على دخول عالم الفن !! .

كما يضم هذا الباب صفحتين للرئيس ( ميتران ) مع كلابه وحيواناته أمام منزله وصفحة لأخبار « عوالم » القاهرة فى السينما والمسرح والغناء ، مدعومة بصورة مثيرة لاحداهن .

وتخصص المستقبل ثلاث صفحات للرياضة يحررها ( ناصيف مجدلاوى ) ويغطى فيها الأخبار الرياضية على مستوى العالم العربى والدول الأخرى ، ويعتمد فى هذه الزاوية أن يهمل أخبار الرياضة فى مصر ، أو يشير إليها — كما يبدو فى الأعداد الأخرى — بطريقة

فيها من التحريض والزراية أكثر مما يبدو من هدف التغطية  
الاجبارية ..

وهناك صفحة للتسليية تشمل كلمات متقاطعة ومقتبسات  
تاريخية وعلمية وبعض الأقوال الماثورة التي ينسبها محرر الصفحة  
الى نفسه أو يعدلها لتتلاءم مع نسبقتها اليه ، وهى تسليية تافهة  
وسطحية ولا تعبر عن عمق ذهنى ومن أمثلتها فى الكلمات المتقاطعة  
البحث عن : « مثل مصرى — ممثلة مصرية — مدينة سياحية  
فرنسية — مخرج مصرى — صحافى لبنانى — صوت الأفعى —  
أحد الأبراج .. » .

أما بريد « المستقبل » فيبدو ( موجه ) أو مصنوعا داخل  
المجلة نفسها ، فضلا عن احتوائه على رسائل تشيد برئيس التحرير ،  
وهذا مخالف للعرف الصحفى والأخلاقى ، والبريد فى مجموعه يمثل  
نوعية من الرسائل التافهة فى موضوعاتها ..

وتتضمن « المستقبل » بين صفحاتها صفحة مختارة مما نشرته  
« المستقبل » القديمة ، وهى من اعداد ( أنطون عبد المسيح ) .  
أما الصفحة الأخيرة « من دفتر الوطن » فيكتبها ( محمد  
مسعود الصالح ) ، وهى حديث شخصى عن بعض المواقف التى مر  
بها فى أثناء زيارته لباريس .

ويتضح مما سبق أن مجلة « المستقبل » تحرص بكل قوة  
على خدمة أهداف ناشرها ، عن طريق الخداع والشعارات البراقة  
نحو المستقبل : نخبة الكتاب ونخبة القراء .

وقد يكون هذا الشعار صحيحا اذا اعتبرنا أن نخبة الكتاب  
المعنيين هم الذين يحققون أهدافها الصليبية الشريرة ، ونخبة  
القراء هم الضحايا الذين يقرعونها ويتأثرون بمضمونها التدميرى ،  
خاصة اذا عرفنا أن معظم كتابها من المارون والنصارى المتعصبين ،  
وأن معظم موضوعاتها يطمح ويعمل لفصل الانسان العربى

المسلم عن اسلامه وعروبته بالحركة الدائبة والفكرة المدروسة  
في كل المجالات ، عقائديا وسياسيا واقتصاديا وثقافيا ورياضيا .. .

ان رئيس تحرير « المستقبل » والذي كان مشاركا ذات يوم  
في تحرير « الحوادث » اللبنانية ، يحاول في بعض الأحيان أن يبدو  
بطلا قوميا ومناضلا فلسطينيا وهذا لا يكون الا في حالة واحدة  
فقط هي التحريض والهجوم على أكبر بلد عربي في ظل الظروف  
السياسية الطارئة .. . أما بقية الدول العربية ، فانه لا يستطيع  
أن يوجه كلمة نقد واحدة لأي منها ، والسر في ذلك يمكن فهمه اذا  
طالع القارئ هذا الكم الهائل من الاعلانات والذي يكون ٢٩ صفحة  
من مجموع صفحات المجلة المائة .. .

\* \* \*

## ٢ — مجلة « النهار العربي والدولى » أو التعصب الصريح :

يحمل العدد الممتاز من هذه المجلة رقم — ٢٠٠ — الصادر فى باريس بتاريخ الأحد ٨ آذار ( مارس ١٩٨١ م ) . وقد صدرت « النهار العربي والدولى » بعد « المستقبل » بفترة تقدر بحوالى ثلاثة شهور . . . وتحقق المجلتان نوعا من التعاون المشترك لتحقيق الأهداف ، وفى أسلوب الحركة ، ولا أستبعد وجود نوع من التعاون المادى فيما بينهما . ويلاحظ أنها تستخدمان صندوق بريد مشترك يحمل رقم ( ٧٥٠٠٨ ) . .

تتخذ « النهار العربي والدولى » رأس الديك الذى يصبح شعارا لها وعلامة ، ومؤسسها هو السيد ( غسان توينى ) الوزير اللبنانى السابق ، ومندوب لبنان فى هيئة الأمم المتحدة ، وصاحب جريدة « النهار » اللبنانية اليومية . . و ( توينى ) من المارون اللبنانيين ويشتهر بالدبلوماسية والقدرة على التعامل مع كافة الأطراف المتنافرة .

وتتكون هيئة تحرير « النهار العربي والدولى » من المدير العام ( جبران توينى ) الذى يترأس تحريرها أيضا مع ( الياس الديرى ) ، ويبدو ( توينى ) هذا ابنا لتوينى المؤسس أو شقيقه . وبالإضافة الى رئيس التحرير فهناك المدير المسئول ( أمين معلوف ) وسكرتير التحرير ( راشد فايد ) والمخرج الفنى ( هنرى أبو نادر ) . .

وواضح أن هيئة التحرير تشكل في مجموعها من نوعيه متجانسة تربطها العلاقة العقائدية قبل أى علاقة أخرى ويمكن للقارئ أن يفهم من ذلك مدى التصور الذى تعالج به « النهار العربى والدولى » القضايا المختلفة ..

ويفتح العدد - ٢٠٠ - رئيس التحرير والمدير العام ( جبران توينى ) بمقالة يدعو فيها الى الديمقراطية المتوجبه باعتبارها ( صمام الأمان لدول الخليج والمنطقة والعالم ) . ويشيد فيها بتجربة الكويت وانتخابات مجلس الأمة التى جرت فيها مؤخرا .. ثم يلى ذلك تحقيق عن مؤتمر الحزب الشيوعى السوفياتى السادس والعشرين .. ويكتب التحقيق من واشنطن ( رفيق خليل المعلوم ) ، ويركز على العلاقة بين أمريكا وروسيا من خلال تصريحات زعيم كل منهما .. ويتبع هذا التحقيق رسالة من موسكو عن علاقة الروس بأمريكا وأوربة والمسلمين والعرب والشرق ، وتتحدث الرسالة عن تعزيز مكانة الدور السوفياتى فى الشرق العربى والاسلامى . ومثل الرسالة والتحقيق السابقين مقال بقلم ( عبد الهادى محفوظ ) حول الحرب الباردة بين العملاقين وأثر ذلك بدول العالم الأخرى ، ويلي ذلك مقال عن جنوب لبنان والانتخابات الاسرائيلية ( ١٩٨١ ) ثم تأتى صفحات الشئون اللبنانية وتبدأ بتحليل لأميل خورى عن المستقبل بالنسبة للأزمة اللبنانية وعدد من الأخبار يظهر فيها الاهتمام بقيادة المارون البطريق خريش والعميد ريمون اده ، والسفير ادوارد عزة ، مع كاريكاتور عن الانفجارات اليومية فى لبنان .. وضمن الشئون اللبنانية مقابلة مع ( شفيق الوزان ) رئيس وزراء لبنان تحمل عناوينها الرئيسية والفرعية ما يلى :

الوزان يعترف للنهار العربى والدولى : لست رجلا سياسيا - أنا عابر سبيل - اطلعت على خطاب الطائف والمطلوب مشاركة لا مثاكسة - لم يطرح بطرس فى دمشق خطة أمنية .. وحتى



الآن ليست هناك خطة أمنية — لم أنجح في إيجاد الثقة بين السلطة والفلسطينيين ولبنان وسوريا توأمان (!!) قُدرهما واحد — مع اللامركزية الادارية الانمائية ، وضد الكونفيدرالية والفيدرالية وتجزئة موازنة الدولة ) .

وقد أجرى المقابلة ( نهاد المشنوق ) ، وصورها جورج سمرجيان ، يلى ذلك تحليل اخبارى آخر يكتبه ( اميل خورى ) عن زيارة وزير خارجية رومانيا للبنان ، وفي زاوية الموقف هذا الاسبوع يكتب ( الياس الديري ) مقالا بعنوان « اللى استحووا ماتوا .. » عن الوضع اللبناني ، ويذهب به التوتر والانفعال الى القول بأنه ما من مرة كانت الحرب حاجة وطنية (!!) واجتماعية مثلها هذه المرة ، وما من مرة كان القرار الحاسم ولو حربا مدمرة ضرورة ملحة مثل هذه المرة ! ويبرر ذلك بأنها ستكون حربا على الذين انتفخت كروشهم وجيوبهم ، وستخلص لبنان من حالة اللاحرب واللاسلم ..

ويتضح من معالجة المجلة للشئون اللبنانية أنباء تنطلق من دائرة « التمييز » و « التئيس » ومساعدة « الشيطان المارونى » فى أسلوبه الجهنمى لتحقيق مكاسبه على حساب مسلمى لبنان .. ودعم موقفه الاجرامى أمام العرب ، فالكلام عائم ، والتحليل باهت ، وابرار دور الموازنة واثبات وجودهم الفعل هدف أساسى للمجلة ، ثم أن أى منصف .. وتحت أى طرف لا يسوغ لصاحب مقال « اللى استحووا ماتوا » أن يطالب بحرب من أجل القضاء على الذين انتفخت جيوبهم وكروشهم ، أو من أجل انتهاء حالة اللاحرب واللاسلم ، لأن التضحية غير ذلك ، والحرب اذا قامت لن يكون لها ضحايا الا الشعب المسلم فى لبنان والذى مزقته وطحنته الشراسة المارونية على مرأى ومسمع من الدنيا ، وتأيد من قوى الاجرام العربية واليهودية والدولية ..

وفى معالجة الشئون العربية تحاول « الفهار العربى والدولى »

مثل « المستقبل » أن تلعب على جميع الحبال ، والاستفادة من كل الجهات ، وهددة كل العرب الا دولة واحدة تحظى بالانتقاد ، وهى مصر . ويبدو أن هناك غرضا مارونيا خبيثا ، وهسو دق الأسافين بطريقة مباشرة وغير مباشرة بين العرب والمصريين ..

تكتب « النهار العربى والدولى » عن جولة على ناصر محمد العربية ، فتقول : « جمع أصدقاء موسكو من دون اثاره أصدقاء واشنطن » ، وعن اعادة الحياة البرلمانية الى الكويت فتقول انها « ديمقراطية على قد الحال » ، وعن علاقة سورية بالاردن وعن الدعوة الى حكومة المنفى الفلسطينية ، فترى أنها وضع للعربة قبل الحصان (!) ومن مؤتمر الدول الصحراوية — كما تسميها — فتقول : « نجحت — أى الدول الصحراوية — فى الاقتصاد والتعاون ، ولم ترسب فى السياسة » ، ويلي ذلك مقابلة مع يوسف العلوى عبد الله وكيل الخارجية فى عمان ، ثم تحقيق عن قطر بعد ٩ سنين على تولى الشيخ خليفة ، ثم تخصيص صفحتين تختار مادتهما من جريدة « ذلك النهار » قبل ٣٦ سنة .

أما « الشئون الدولية » فى « النهار العربى والدولى » فتبدأ بصفحة متنوعة تضم الأخبار والتحليل والكاريكاتور — وأخطر ما فى هذه الصفحة الرسم الكاريكاتورى الذى يتحدث عن زيارة البابا للفلبين وشرق آسيا .. وفى الصورة يظهر بابا الفاتيكان وهو يقدم « صليبا لإنسان فلبينى أو شرق آسيوى أضناه الجوع والفقر والمرض .. وتحليل الصورة لا يحتاج الى نكاء خارق . لأنها ببساطة دعوة ضريحة الى ( التبشير ) أو ( التنصير ) بمعنى أدق ، واضفاء ملامح الانسانية الرقيقة على شخصية البابا وسلوكه (١) وترسيب ذلك فى وجدان القارئ المسلم لزعة الثوابت التى يؤمن بها أو التشويش عليها على الأقل ، ويؤكد ذلك التحقيق الذى يلى التحليل المخصص لمعالجة الانقلاب العسكرى الفاشل فى اسبانيا .

ففى هذا التحقيق الخطير والذى تبدو عباراته متأثرة بالانجيل ، والذى كتبه ( بشارة اليون ) دعوة واضحة الى ( التنصير ) واشارة مباشرة الى ما يسمى ( بالمسيحية ) من خلال بعض المغالطات والخداع الذى يفهمه المتابعون لدور الفاتيكان فى محاربة الاسلام والمسلمين .. ويكفى أن نقرأ الفقرة الآتية :

« العاصمة الفلبينية ( مانىلا ) خرجت بكبارها وصغارها لاستقبال من رأت فيه أهلا منقذا (!) حاملا أبعاد ارادة هذا المجتمع الذى يعانى من الفقر والحرمان والظلم .. صحيح أن البابا لم يشأ اعطاء طابع سياسى وحتى اجتماعى من تحركاته (!!) وشدد على أن زيارته برعوية (!) غير أن كلامه المغلف بقوالب من جهة والالتفاتات الخاصة من جهة أخرى حمل أكثر من اشارة ان لم يكن تنبيها وتحذيرا للحكم وأهله (!) .

وتدعم « النهار العربى والدولى » تحقيقها عن زيارة البابا بصورة فوتوغرافية ، يرفع فيها يده للجماهير الكاثولوكية التى تلمس منه البركة (!) ويجوار الصورة تعليق يقول : فى الفلبين « التعايش الأخوى أيا يكن النسب » وليت هذا التعليق صحيح ، فإن أتباع البابا فى كل أنحاء العالم يصرون بتعصبهم الذمىم أن يكونوا السادة وغيرهم من العبيد ! واحداث كل يوم خير شاهد ..

وتقدم « النهار العربى والدولى » فى عددها رقم — ٢٠٠ — تقريراً عن قضية بيع الأسلحة الأمريكية الى الملكة العربية السعودية ، ويتضمن التحقيق معلومات عسكرية وسياسية ذات صلة بالموضوع ..

ثم تنشر « النهار العربى والدولى » ملحقاً طويلاً عن الشؤون الصناعية يتضمن وقائع ومؤشرات عن الصناعة اللبنانية ، فى ستين صفحة من القطع الكبير جداً — حجم المجلة — ويلاحظ القارئ أن الرقابة فى بعض البلاد العربية تقوم بنزع بعض

الصفحات لمخالفتها لبعض المفاهيم التي تضعها الرقابة ، وهذا ما جرى للعدد الذي بين أيدينا حيث نزعتم بعض صفحاته في بلد عربي . .

ويدخل القارئ الى الشئون الثقافية ، فيجد « النهار العربي والدولي » قد أقامت مهرجانا غير عادي لذكرى الأديب اللبناني ( جبران خليل جبران ) من خلال ما يسمى بسنته العالمية، وتستدعى عددا من كتّاب المارون وأشياعهم في تحقيق بقلم ( هنري زغيب ) حول ما أسمته المجلة بـ ( نظرة تصحيحية الى ما قيل في جبران ) ردود على شارل مالك ، وسعيد عقل ، وأمين نخلة ، وعارف العارف ، وجميل جبر . . والتحقيق كلام غث ، وفج ، وينضح تعصبا ، والحاحا حول مفاهيم نصرانية باطلة من قبيل « يسوع ابن الانسان ؟ » وتنشر المجلة رسالة غير منشورة لجبران، ثم كلاما أكثر غثاثة وفجاجة في زاوية « قبض ريح » تحت عنوان : « قبيلة شبوط بن لبط » بقلم وديع سعادة ، ويمكن أن يشعر المرء بالغثيان وهو يطالعها ، خاصة حين يقرأ مثلا قوله :

« نتوجك ونتوج الآلهة (!!) فيك ، ونتوج أنفسنا في الوثنية ( . . . ) يوم بدأ هادئا ، وفجأة عكرته الآلهة ( . . . ) احمرت عيون اهريمان وأهور مزدا (!) وقبيلة شبوط بن لبط واقفة على سلاحها لتمجد السيد !! » .

ويسجل ( بسام منصور ) حوارا مع ( يوسف ابراهيم يزبك ) حول الحصان العربي ، ومن عناوينه الفرعية ما جاء على لسان ( يزبك ) :

« تجنبت الكتابة عن الكلب الوفي لأنه يعد نجسا عند العرب (!) واخترت الحصان » ودلالة العنوان لا تخفى .

وتنشر المجلة قصيدة لشاعر الاسبوع ( صلاح لبكي ) اختارها « ايلي مارون خليل » وهي قصيدة تفوح منها رائحة

كريمة ، وقد سبقت الإشارة إليها (١) ولى ذلك تحقيق عن كاتبة  
مارونية راحلة تدعى ( منى جبور ) أعده « عقل العويط » مضامنا  
اليه بعض كلامها الذى لم ينشر ، ويلاحظ أن ما تكتبه المجلة عن  
المارون من الكتاب والأدباء يتسم بنزعة استعلائية مرذولة فيها  
الكثير من المبالغة والكذب والغثاثة ..

وبأسلوب يتسم بالسخف يكتب ( سمير نصرى ) تحقيقا  
عن فيلم « أسرة الرجل الفيل » وتجعل عنوانه هكذا : ( الرجل الفيل  
لديفيد لينش ، تركع الممثلة الجميلة على قدم الرجل البشع وتهمس :  
انت لست الرجل الفيل .. انت روميو .. ) وهذا التحقيق يبارك  
ضمننا كل مظاهر الانحلال والخلاعة التى يتضمنها الفيلم . ويكتب  
( عادل يازجى ) عن مسرحية تعرض فى دمشق باسم « رقصة  
التانجو » وتنشر « النهار العربى والدولى » ما تسميه وثائق سرية  
حول زيارة « شكيب أرسلان » الى المغرب فى عام ١٩٣٠ تحت  
عنوان : « الى شكيب أرسلان يعود الفضل فى توحيد المغاربة  
وانتفاضتهم ضد الظهير البربرى (!!) » والموضوع فى جملة يكرس  
الدعوة الى ما يسمى بالقومية العربية بالمفهوم الصليبي المعادى  
للاسلام بالضرورة ، والذى لم يكن — بالتأكيد — فى ذهن الرجل  
المسلم « شكيب أرسلان » .

وهناك كلام منشور على هيئة قصيدة لمن يدعى ( الياس  
حنا الياس ) وهو كلام لا ينتمى الى عالم الشعر بصلة ، فضلا عن  
ركاكته وتفاهته ..

أيضا يعرض ( هاشم قاسم ) لكتاب يحمل عنوان « لحظة  
الأبدية » لسمير الحاج شاهين ، ثم تحقيقا عن القضاء عنوانه  
« القاضى صبحى الحمصانى ، القضاء القدامى حاكموا الخلفاء »

---

(١) راجع ص ٧٢ .

ولا أدري تمامًا ماذا يعنى بهذا العنوان خاصة وأن كاتبه ( إبراهيم عبده الخورى ) ! ..

وفى أخبار الكتب تنشر المجلة عادة أخبار الكتب الملائمة لاتجاهها ، وهى فى هذا العدد تحت عناوين :

كيسنجر بالعربية — تسعون نعيمة — جغرافيا ورحلات —  
كل أدب ملتزم فلسفى — العصى للكلاب — رسائل ابن حزم  
الأندلسى — يغطى النار — بكم الثورة ، واللهجات مرجولة مؤقتة ،  
— وأبو نواس غير ما فسروه — والوحدة فى التجربة ، ثم يطالع  
القارىء موضوعا فى زاوية فسيحة تحت عنوان « هلوسة فوق  
ضريح الجاذبية » بقلم ( وائل غزال ) ... والموضوع حقا «هلوسة»  
لا أكثر ! ..

وتنشر « النهار العربى والدولى » بعد ذلك اعلانات أو  
موضوعات اعلانية عن السيارات ثم تحقيقا طبيا عن التصوير  
الاشعاعى ، ثم زاوية عن المرأة ، فبريد القراء ، ويدور فى الاتجاه  
التي تتبناه « المجلة » ..

وتتضمن موضوعات البريد فى العدد — ٢٠٠ — رسائل  
( حول ملف جبران ) و ( الم بلا جناح ) و ( الألمان والنهار العربى  
والدولى ) والنورالى دائرة حبك ، وكتب الرسائل : حنان أسعد ،  
جورج مارون ، حبيب جاويش ، محمد ماجد ديوب .

وتخصص المجلة صفحتين للتسليية تتضمن كلمات متقاطعة ،  
واختبارات ذكاء وشطرنج ..

ولعل أخطر الموضوعات التي تتضمنها المجلة ما كتبته فى  
صفحة « الأبراج » حيث تخصص موضوعا مطولا للكتابة حول  
أحد الأبراج تحت عنوان ( حظك هذا الاسبوع ) ويعتبر الموضوع  
الذى كتبته المجلة حول مواليد ( برج الحوت ) مؤشرا على درجة

الاسفاف والتحلل التى وصلت اليها المجلة ، فضلا عن تأثيره السيئ على القارئ المراهق . ان المجلة تعنون الموضوع هكذا :

« أينها المرأة الحوت أنت شهر زاد العفريتة ! أتراها يخيب أملها بالرجال لأنها تختارهم من الذين سيخيبون أملها » .. وتبدأ الموضوع هكذا ..

« هواة المرأة الجارية سيدونها ، وسيحرقون أصابعهم . وهواة المرأة الشيطانة سيتجاهلونها لأنها عاقلة ، وسوف يأكلون أصابعهم ندما » ..

وتختار المجلة لموضوعها الذى وقع كاتبة بتوقيع مستعار ( ميمون ) ثلاثا من ممثلات السينما العالمية المشهورات بأدوار الاثارة والاغراء الجنى هن : ( ميشال مورجان ، وأورسولا أندروس ، واليزابيث تايلور ) لتطبق نظرياتها الاجرامية .. ولا أستطيع أن أنقل للقارئ شيئا مما كتبه المجلة . فكله كلام شهوانى مثير ، ومدمر أيضا ! ..

وتختتم المجلة عددها — ٢٠٠ — بكاريكاتور عن العملاقين الدوليين حول الصراع من أجل الحرب والسلام .

ويلاحظ مما سبق أن المجلة تمثل بتكوينها الفكرى اتجاهها فى غاية الخطورة على فكرنا الإسلامى ، وأن أسلوبها فى معالجة القضايا المختلفة ينسجم مع الاتجاه العلمانى الذى يخدم الطموح الصليبي فى بلاد الإسلام والمسلمين .. خاصة اذا تذكرنا أن الأغلبية الساحقة من محرريها ينتمون الى الفكر الصليبي المتعصب ، والذى يملك الوسائل التكتيكية والاستراتيجية ، ما يمكنه من الترويج لنفسه بهدوء وثقة ، بين أغلبية ساحقة من المسلمين ! ..

ولعل القارئ وجد — بعد استعراض النهار العربى والدولى — تشابها الى حد كبير ، بينها وبين « المستقبل » فى الأهداف ، فضلا عن (الأسلوب) مما يعنى أن الفكر الصليبي.مهما تعددت ادواته ، يتوحد أمام المهمة ، التى يغذيها التعصب ضد عقيدتنا واسلامنا ..

\* \* \*



### ٣ — مجلة « الوطن العربى » أو القلب فى الولاء :

العدد المختار للدراسة يحمل رقم ٢٣٨ الصادر فى باريس بتاريخ ٤ — ١٠ أيلول (سبتمبر) ١٩٨١ م .

وتعتبر « الوطن العربى » أول مجلة مهاجرة صدرت فى أوربة، وقد أنشأها ( وليد أبو ظهر ) بالاشتراك مع آخرين . وقد كان لوليد وأخيه الراحل ( هشام ) صحيفة يومية اسمها « المحرر » تصدر فى بيروت ، وتمتد توقفت مع نشوب الحرب اللبنانية ، وتتحرك أسرة « أبو ظهر » الصحفية فى اطار فكرة (القومية العربية) بالمعنى المخالف لمفهوم الاسلام حول فكرة ( العروبة ) ، وفكرة « القومية » لدى هذه الأسرة الصحفية تقترب فى بعض جوانبها من فكرة « العلمانية » وتعطى الدين طابعا ثانويا . ويبدو ذلك واضحا من اسم المجلة ..

وقد تقلبت « الوطن العربى » فى الولاء للعدد من الأنظمة العربية ، واذا كان هذا التقاب واضح الملامح وغير واضح الأسباب فإن المرء لن يجهد نفسه كثيرا فى معرفة السر ، اذا عرف أن الهدف « الارتزاقى » سمة أساسية فى وجه الصحافة المهاجرة بصورة عامة ، و « الوطن العربى » بصفة خاصة ..

وقد اشترك مع ( وليد أبو ظهر ) عدد من الكتاب الصحفيين الذين يمثلون — أو هكذا يسمون أنفسهم — فكرة القومية العربية ،

بالإضافة الى عدد من الكتاب والرسامين الالقباط الذين يمثلون اقصى درجات التعصب البغيض ، وان كانوا يقدمون أنفسهم على أساس كونهم من اليسار العربى ، ومن أبرز هؤلاء الأشخاص ( على شكرى ) و ( أمير اسكندر ) والرسام ( جورج البهجورى ) ، وقد كان الأول مستشارا لتحرير المجلة حتى فترة غير بعيدة ..

وتتميز « الوطن العربى » بميزة معينة تجعلها تختلف عن المجلات الأخرى مثل « المستقبل » و « النهار العربى والدولى » ، فبينما تتخذ هذه المجلات موقفا يتسم باللعب على جميع من فى المنطقة وان كان المقال يتضمن كثيرا من المعلومات والاشهارات التى تؤكد قدرة الشيوعيين العرب على الحركة والاستفادة من الأحداث ..

تخصص المجلة بعد مقال ( لطفى الخولى ) تحقيقا مطولا حول « ايران » وعمليات الاغتيال فى طهران ، وهو تحقيق مطول ، مدعم بالصور والكاريكاتور ، وتمتزع فيه روح الشماتة بالتشنيع بالمبالغة ، ويلى ذلك تحقيق عن لبنان ، ويبدو أكثر ميلا الى جانب ما يسمى بقوى اليسار والفلسطينيين فى لبنان ، وضد الأطراف الأخرى ، وهذه نقطة اختلاف أخرى فى موقف المجلة تميزها عن موقف « المستقبل » و « النهار العربى والدولى » المالىء للمارون على طول الخط ..

وتتناول المجلة فى رسالة من تونس بقلم ( فلورنس رعد ) الدورة السادسة لمجلس محافظى المصارف المركزية العربية ، واثر المعادلات الاقتصادية فى تحديد مسار الصراع العربى الاسرائيلى ..

وتقدم المجلة تحقيقا عن صفقة « الأواكس » التى سوف تشتريها — آنئذ — المملكة العربية السعودية من الولايات الاميركية

المتحدة ، ودور إسرائيل في محاولة افشال الصفقة وبعض المعلومات عن طائفة « الأواكس » ووظيفتها العسكرية ..

وفي تحقيق المجلة عن « السادات والجماعات الاسلامية » تحاول أن تصوغ الأحداث من وجهة نظرها المعادية للإسلام والجماعات الاسلامية ، ومع ذلك فهي تتحدث عن دور يقوم به الطبيب (مصطفى محمود) الذى يتحدث فى بعض البرامج التلفزيونية، ويهاجم الجماعات الاسلامية ، ويحمل عليها بصفة مستمرة . وهذا الدور بالطبع لصالح الحكومة المصرية وتصوراتها .

وتتحدث المجلة فى تحقيق آخر عن قضية الصحراء المغربية ، ثم يكتب ( وائل الربيعى ) عن « أنطونى ايدن » السياسى الانجليزى المعروف اثناء العدوان الثلاثى على مصر ، يلى ذلك أخبار دولية على صفحتين بعنوان « شرق وغرب » ، ومع هذه الأخبار تحليلات باهتة حول بعض القضايا الدولية ..

وتقدم « الوطن العربى » تحقيقا عن ( نامبيا وجنوب افريقية وأمريكا . ويعتمد هذا التحقيق على ربط ما قامت به جنوب افريقية من غزو لآنجولا مع خلفيات تاريخية حول نامبيا وأنجولا ) .

بيد أن هناك تلخيصا هاما لكتاب صدر فى فرنسا بعنوان ( شبكة كورييل ) ويتناول قصة حياة اليهودى المصرى ( هنرى كورييل ) الذى اغتيل فى باريس منذ ثلاث سنوات فى ظروف غامضة .. وتبدو أهمية هذا الكتاب واضحة فى كشف كثير من الأسرار المتعلقة بدور هذا اليهودى الذى كون أول خلايا شيوعية فى مصر ، وارتبط اسمه بعدد غير قليل من الذين صنعوا الأحداث فيها ، خاصة بعض أعضاء مجلس قيادة الانقلاب العسكرى ( ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ) ثم ارتباطه بكثير من قضايا التجسس المزدوج لحساب الشرق والغرب معا .

وتخصص « الوطن العربى » صفحة لمختارات الصحف

المحلية والعالمية ، ومن مميزات هذه الصفحة أنها تنقل عن بعض الصحف الاسرائيلية مقتطفات تتعلق بالصراع العربى الاسرائيلى وان كانت تركز فى مختاراتها على ما يؤيد وجهة نظرها وهجومها على بعض الأنظمة العربية ..

وفى القسم الاقتصادى أو الصفحات المخصصة للاقتصاد تقدم المجلة مقابلة مع وزير النفط العراقى ، ثم تحقيقا عن العلاقات الاقتصادية بين فرنسا والعرب ، وأثر ذلك بالنسبة لعلاقات الأولى مع الصهاينة .

وتقدم « الوطن العربى » فى هذا القسم تحليلات اقتصادية موجزة حول بعض الأحداث الاقتصادية فى اسرائيل ومصر وإيطاليا وأميركا ، مع تقديم عدد من الأخبار الاقتصادية فى العالم .

وتخصص المجلة « ملحقا » اعلانيا فى ثمانى صفحات عن دولة ( قطر ) بمناسبة عيد استقلالها ، يشتمل معظمه على تهنئى المؤسسات التجارية لقادة الدولة ..

ويلاحظ فيها سلف أن « الوطن العربى » تسند معظم تقاريرها الصحفية ، وتحقيقاتها السياسية والاقتصادية الى مراسلين غير معروفين ، ونكتفى باسناد التقرير أو التحقيق الى ( مراسل الوطن العربى ) ، وهذا ما يشكك فى صحة ما تكتبه المجلة ، أو يقلل من قيمته اذ الواضح أنها تعتمد على الصحافة الأجنبية ، والنشرات التى تصل اليها فى معظم ما تقدمه ..

أما القسم الثقافى والفنى ، الذى يشرف عليه مارونى لبنانى يدعى ( شربل داغر ) ، فإنه يقف عادة الى جانب الظواهر التى تصدر عن اليساريين والنصارى بوجه عام ، مع ملاحظة أنه يهمل ما يتعلق بالاسلام والظواهر الاسلامية الناضجة ، وفى صفحتى الأخبار الخاصة بالثقافة والفنون ، يلاحظ القارئ تركيزا على أخبار المطربة المارونية ( فيروز ) ومهرجان ( جبران ) ، والشاعر ( بدوى الجيل ) و ( الأرشييف الفاتيكاني ) ، وتخصص المجلة نصف صفحة

تقريباً للحديث بالصورة عن « التكفير بالخطايا » ، وفق الطقوس الهندوسية ؟ ..

وتنوه المجلة عن مقال أمير اسكندر الذى سافر الى خارج باريس ، ولم يكتب مقالته فى العدد — ٢٣٥ — وتنتشر فى مكانه مقابلة مع شاعر من جنوب لبنان تحت عنوان : « محمد على شمس الدين : الشعر لغة ، واللغة امرأة ، والمرأة هى مستقبل العالم » ، وتستعرض كتاباً لطلعت يعقوب النعصين — الفلسطينى الأصل — بعنوان « خمس جنسيات ولا وطن » ..

ويأتى أخطر موضوعات العدد على الإطلاق ، وهو مقال للمشرف على القسم الثقافى الذى سبقت الإشارة اليه حيث يتحدث عن ثلاث صور للمثقف الغربى فى إطار عملية تقويم للمناخ الثقافى السائد فى نهاية السبعينيات ، فيقدم صورة للمثقف المغترب وأخرى للمثقف الايجابى ، وثالثة للمثقف السلفى !! .

ويبدو الحكم على هذه الصورة ، مرتبطاً باتجاهات الكاتب التعصبية ضد كل ما هو قيم ومضى فى حياتنا الاسلامية ، فهو مثلاً يجعل صورة المثقف الايجابى مفقودة للمثقفين الثوريين الذين يناضلون ضد الرجعية العربية ومن نماذجهم « أدونيس » الشاعر المرتد ، وجماعة « السينما الجديدة » فى مصر ! ، أما المثقف السلفى فهو فى رأيه الذى يرسم صورته كمثقف بالتعاكس والتضاد مع مثقفين مثل : جبران خليل جبران ، أمين الريحانى ، شبلى شميل ، فرج أنطون ، خليل سعادة .. ويحتاج الموضوع الى مناقشة طويلة تخرج عن إطار البحث ، ولكن الشئ المؤكد أن الكاتب من خلال أسلوبه السقيم يفترى كثيراً على حقائق الواقع والتاريخ الاسلاميين .

فى تحقيق عن بعض الممثلين والممثلات تقدم المجلة « دردشة » مع الممثلة المصرية شمس البارودى وزوجها الممثل حسن يوسف ومؤلف يدعى فاروق صبرى . الدردشة على صفحتين ، وتغطى معظمها صور الممثلة بجانبها تعليقات ، مثل : شمس البارودى ..

العينان الواسعتان .. تبتسم .. تتطلع الى أبعد من الكاميرا ..  
وهي دردشة سخيفة ، ويكفى في التدليل على سخفها عنـوان  
للتحقيق : « شمس البارودي .. غرورى هو المشكلة » (١) ..  
يلى هذه الدردشة ، تحقيق عن مهرجان « أصيلة » المغربية،  
وبعده تحقيق عن السينما الجزائرية ..

تخصص الوطن العربى فى عـددـها - ٢٣٥ - صفحتين  
للرياضة ، ثم صفحتين للمرأة ، تتضمن نماذج للتسريحات والقبعات  
ووردة جى لأروش العجيبة ! بيد أن الصفحتين تشملان على حوار  
هام مع باحثة فرنسية تهتم بالمخطوطات العربية تدعى « أيفت  
سوفان » وبعد أجابتهـا على أسئلة عديدة حول عملها وأبحاثها ،  
يأتى حديثها عن المرأة المسلمة صفحة قوية لأولئك الذين يصرون  
دائما على خلق القصص والأساطير حول المرأة المظلومة فى الاسلام،  
والتي ترسف فى أغلاله وقيوده !! ان الباحثة الفرنسية تستخلص  
من خلال نص يتضمن وصية من أم مسلمة الى ابنتها التى تنهيهـا  
للانتقال الى بيت الزوجية ، حكمة هذه المرأة وتحررها من زمن بعيد،  
وتتقدم الى جانب ذلك شهادة هامة حين تقول :

يسود المجتمع الفرنسى فكرة عامة مفادها أن المرأة العربية  
ما زالت مرتهنة . ورأى أن هذه الفكرة تسيطر على أذهان الذين  
تعرفوا على المرأة العربية من خلال ما سمعوه وقرعوه عنها ، وأعنى  
بذلك أن هؤلاء ليسوا شهود عيان يحق لهم الحكم عليها .

ثم هل تعتقد المرأة الأوروبية أنها فعلا متحررة ؟ ان المرأة فى  
القرآن الكريم فى اعتقادى ، امرأة على جانب كبير من الحرية ، وقد

---

(١) أعلن مؤخرا أن الممثلة المذكورة ، قد اعتمدت ، وارتدت الحجاب الاسلامى،  
واعزلت التمثيل ، وتفرغت لبيتها وأولادها عن اقتناع وبقين كاملين بعظمة الاسلام  
ومنهجه الرائع ، ويسعدنا أن يكون ذلك صحيحا فنزف التهئة الى « شمس  
البارودي » والى كل من يسير على الدرب الاسلامى . ( الكاتب ) .

نتساءل هنا عن مدى هذه الحرية في وقت يسمح فيه بتعدد الزوجات ؟ والواقع أن تعدد الزوجات هذا ، لا علاقة له بحرية المرأة ، فالقضية اقتصادية فرضتها ظروف الحرب ، والظروف التي مرت بها الشعوب الاسلامية ..

ورغم بعض الملاحظات التي يمكن ان تطرح حول هذه الشهادة الا أنها تبقى في جوهرها ذات أهمية ، لأنها جاءت من شخصية غير اسلامية ، ولن تتهم بالتعصب والجمود والرجعية ! .

وتخصص الوطن العربي أيضا ، صفحة للأزياء تقدم فيها نماذج لأزياء الشتاء الوقور ( ... ) كما تسميه ، وهي بالطبع نماذج و ( موديلات ) لا تستطيع اختيارها الا المرأة الثرية جدا . اما أغلبية نسائنا في العالم العربي فانهم — بالتأكيد — لا يستطيعون التعامل مع موضوعات شانيل ، وباكورايبان ، وجيفتش ، وثورنت ، وبرسبورك . وكل هؤلاء لعلم السادة القراء — يهود أو يدورون في فلك اليهود ، الذي يستنزف أثرياءنا في ترف لا مبرر له ، فضلاً عن مخالفته لجوهر الاسلام ..

في زاوية « وطن النجوم » تخصص المجلة ثلاث صفحات للحديث عن نجوم السينما العالمية ، والظاهرة المشتركة بين الصحف المهاجرة تركيزها على ممثلات من نوع معين ، هو النوع الذي يؤدي أدوار الجنس الفاضحة والخليعة ، والحديث عنه حديثاً مثيراً ومخجلاً . وتتحدث المجلة عن عدد من الممثلات هن : سيسليا ، وآن بارلا ، وسيزان ساراندون ، وناستازيا .. تقول عن الاولى : « انها امرأة تكهرب الذين غرقوا في روتين الحياة الزوجية والزيفية .. » !! وكأن الحياة الزوجية أصبحت عبئاً يجب التخلص منه بمثل هذه المثلة ، وتبدو المجلة وكأنها تبرر تصرفاتها المنحرفة فتقول : « في غضون ذلك تبدو سيسليا امرأة تريد ان تضع في نفسها أكثر من لقمة حب ، ففي الوقت الذي تعيش مع زوجها أيف ببيرتون

موسم عشق حافل (!!) فقد مدت شبكها في اتجاه معجب يقيم يدعى  
فيتوريو ميزيجيورنو ، ومعه سرحت ومرحت في جنوب ايطاليا ،  
وعادت لتخبر زوجها عن اكتشاف لم يخطر ببال بشر ، وجدته مع  
كبير الحظ فيتوريو .. !! » ..

وعلى هذا المنوال تروى الوطن العربى قصص الأخريات ،  
وهى رواية تشمل المزيج من التحريض والاثارة والتحلل والاستهتار  
بقيمنا وأخلاقنا داخل ( وطن النجوم ) ! ..

وعلى هامش هذا الوطن تكتب نوال أزهري مقالا قصيرا عن  
( بدوى الجبل ) مليئا بالانفعالية ، يرفع الشاعر الراحل الى مصاف  
الغمالقة ، وتحكم على من بقى من الشعراء المعاصرين بالمماليك  
والأقزام : « اننا نعيش في عصر الأقزام وزمن الانحدار ، ورحمك  
أيها البدوى الراحل ، فالماليك هم شعراء هذه الأيام » !! وواضح  
ان مثل هذا الحكم الانفعالى لا يليق بمن يدعو الى التومية العربية  
خاصة اذا عرفنا أن الشاعر المذكور ينتمى الى طائفة تعارض العروبة  
والاسلام جميعا ، وتنفذ معارضتها عمليا وبقوة السلاح ، وأسألوا  
ماذا جرى لمدينة حماه ! »

يلى « وطن النجوم » موضوع طبى عن الكآبة والانهيارية ،  
مع بعض الأخبار العلمية ، وبعده صفحتان للتسلية والأبراج ، وآخر  
صفحة تتضمن رسما كاريكاتوريا للرسام النصرانى جورج البهجورى  
حول لقاء المعمورة بين ( بيجين والسادات ) ..

ويخصص الوطن العربى أكثر من ثلاثين صفحة للإعلانات  
من بين صفحاتها الأربع والمائة ، معظمها عن السجائر والنوادر  
الليلية والأجهزة الكهربائية والساعات والسباحة ..

واذا كانت الوطن العربى تتضمن بعض الإيجابيات ، فان  
طابعها الغالب هو السير على طريق العداء للاسلام والمسلمين ،  
رغم استفادتها الواضحة والأساسية من هؤلاء المسلمين في  
التمويل والتوزيع والاعلان .



#### ٤ — مجلة « سيدتى » أو التقليد الأعمى ! :

العدد المختار للدراسة هو العدد — ٢٥ — الصادر في لندن بتاريخ ٦ سبتمبر ( ايلول ) ١٩٨١ م — ٨ ذو القعدة ١٤٠١ هـ .

ومجلة « سيدتى » تصدرها الشركة السعودية للأبحاث والتسويق البريطانية المحدودة — لندن ، والناشران : هشام ومحمد على حافظ ، من المملكة العربية السعودية . و « سيدتى » واحدة من منشورات عديدة تصدرها الشركة أبرزها « الشرق الأوسط » — صحيفة يومية — و « المجلة » أسبوعية — و « عرب نيوز » انجليزية يومية — و « المسلمون » اسلامية أسبوعية (١) .

وتبدو منشورات الشركة السعودية للأبحاث والتسويق البريطانية المحدودة ، أكثر اعتدالا من غيرها من المنشورات المهاجرة ، وتحرص بصورة أو أخرى على تذكير القارئ أن منشوراتها تنطلق من مفهوم اسلامى ، ولكن الواقع يؤكد أن هناك كثيرا من السلبيات أهمها وجود عدد من المحررين وان كان قليلا من غير المسلمين ، يهمهم الترويج لفكرهم العلمانى ، وان لم يستطيعوا التعبير عن عدائهم للإسلام بصورة واضحة ، كما تفعل « المستقبل » و « النهار »

---

(١) توقفت المسلمون بعد حوالى سنة من الصدور بسبب الخسارة المالية كما قال الناشران في آخر اعدادها وقد علمت أنها عادت للصدور مرة أخرى .

العربى والدولى « مثلا . . ثم أن مجلة « سيدتى » ذاتها تعد سلبية من أخطر سلبيات الشركة السعودية للأبحاث والتسويق . والسلبية لا تتمثل فى كونها مجلة متخصصة فى شئون المرأة ، ولكن فى نوعية هذه المجلة ومدى ما تقدمه للمرأة المسلمة أو « الأسرة العربية » كما يقول الشاعر الذى ترفعه « سيدتى » على صدرها .

وترأس تحرير ( سيدتى ) الدكتورة فائنة شاكر ، وهى متخصصة فى علم الاجتماع ، ويعاونها فى التحرير عدد كبير من النساء والسيدات والرجال ، فضلا عن المكاتب الموجودة فى أكثر من عاصمة للمراسلة والامداد بالموضوعات والتحقيقات . .

وتبدو (سيدتى) متأثرة بصورة عامة ، بخطى مجلة ( حواء ) التى تصدر فى القاهرة ، والتى اكتسبت شهرة فى الأوساط النسائية القارئة من شهرة محررتها السابقة . وهذه المحررة عرفت بمعاداة الفكر الإسلامى ، أو تفسيره من وجهة نظرها العلمانية الداعية الى سفور المرأة وتحررها وخروجها الى العمل دون حاجة ، والغناء الطلاق ، وتحريم تعدد الزوجات ، ومحاربة الفتيات المحجبات ، والتشجيع عليهن ، فضلا عن مواقف أخرى . .

ولا يستطيع المرء أن يتهم رئيسة تحرير ( سيدتى ) باتباع المنهج الذى اتبعته محررة ( حواء ) السابقة ، ولكنه لا نغدها على منهج المجلة ، ورغم أنها تخصص صفحتين للحديث « فى ظلال الاسلام » ! وسوف يرى القارئ من خلال تناول موضوعات العدد - ٢٥ - من ( سيدتى ) الى أى مدى استطاعت أن تحقق شعار ( مجلة الأسرة العربية ) . .

يبدأ العدد - ٢٥ - من (سيدتى) بمقال المحررة ، وتتحدث فيه عما تنوى المجلة أن تقدمه للأطفال العربى باعتباره نواة الأسرة العربية ، ويلى هذا المقال صفحة لضيف الاسبوع ، وهو فى هذا العدد ، الشيخ ناصر البقور ، السفير السعودى فى بريطانيا ،

ويتحدث عن الاعلام العربى فى أوربة ، ويطالب بأن يتحول قسم من الاعلام العربى الى مخاطبة الراى العام الغربى باللغات الأجنبية لىضىء « طريق كل الذين يريدون الحقيقة » .

فى زاوية ( العالم رجل ) يكتب عبد الله جفرى عن خواطره الذاتية ومشاعره العاطفية ، أما زاوية ( أهلا ) والتي تفردها ( سيدتى ) لآراء القراء حول ما ينشر فيها ، فيطالع القارىء ثلاث رسائل من ثلاثة قراء ، الأولى حول مفهوم السخرية ، وينتقد القارىء ما ينشر فى الصفحة الأخيرة من سيدتى انتقادا لاذعا ، ويرى الغاء هذه الصفحة .. الرسالة الثانية حول ما نشرته المجلة عما يسمى ( بالاختصاص الذاتى ) ، ويطالب بحكم الدين فى هذه المسألة .. الرسالة الثالثة تنتقد المجلة بصورة عامة ، وترى القارئة صاحبة الرسالة أن ( سيدتى ) تبيع الاحلام ، أو انها تخاطب أصحاب الحظ فقط الذين يولدون وفى أفواههم ملاعق من ذهب وفضة ..

فى رسالة من الناشر يكتب ( هشام ومحمد على حافظ ) تعليقا حول رسالة من قارىء تونسى متأثر بالأفكار الماركسية اللينينية ولا يقرأ الا بالفرنسية ، أصبح يقرأ ( سيدتى ) كل اسبوع ، ويشترىها لآخوته البنات واللاتى يقرانها أيضا ، وأصبحن يغيرن مواقفهن من كثير من القضايا خاصة الدين الاسلامى ، والمرأة العربية المسلمة (!) ، ويعبر الناشران عن فرحهما بما كتبه القارىء التونسى الذى نجحت ( سيدتى ) على حد تعبيرهما فى تغيير نظرتهم وآخواته الى الدين الاسلامى ، ويرى الناشران فى تلك الرسالة دليلا على نجاح المجلة وانتشارها وتأثيرها ..

وتخصص (سيدتى) زاوية للرد على مشكلات القراء والقارئات، وتحررها رئيسة التحرير ، ولو استعرضنا المشكلة الرئيسية فى هذه الزاوية ، لوجدنا امرأة تزوجت — كما تدعى — من رجل لا تحبه ، وطلقت منه أو طلبت الطلاق لأسباب لم تذكرها ، وكانت ثمرة

زواجهما طفلة .. وحاول الرجل اعادتها اليه ، لكنها تريد غيره ،  
وفي الوقت نفسه تريد حرمانه من حضانة ابنته . وعندما نطالع  
الرد نجده ردا باهتا ، يدخل في متهاتات من يحتضن الطفلة ؟  
وترجوها — أى ترجو القارئة — أن تعطى والد ابنتها فرصة أخرى  
مع الدعاء والتوفيق !! .

وكان الأولى بالحررة الفاضلة أن تتعامل مع صاحبة المشكلة  
بمنطق آخر يرتفع فوق الرجاء ، ويليق بامرأة تترك زوجها وتطلب  
الطلاق دون اعتبار للحياة الزوجية أو الأسرية في سبيل من تحبه ،  
خاصة وانها لم تجرؤ على ذكر أسباب الطلاق من رجل يحرص  
على اعادتها ، ويريدها أن تربي ابنته وابنتها ! .

ويكتب ( على سالم ) رواية ساخرة بعنوان « دليل المرأة  
الذكية الى التعاسة الزوجية » ولا أستطيع الحكم عليها ، لأن  
المنشور بالمجلة هو الحلقة الأولى فقط .

بعد الرواية الساخرة ، تخصص المجلة صفحة بعنوان  
« فاسطين في القلب أفراحا » ، وتدعمها صور عرس في أسرة  
نصرانية فلسطينية مهاجرة . وموكب العرس يتحرك نحو الكنيسة  
في خلال خمس ساعات . وتروى المجلة أن أنجح وسيلة للاحتفالات  
بالتراث الفلسطيني هي تذكير الفلسطينيين المغترب بصيغ الاحتفال  
بزفاف العريس والعروس على الطريقة الفلسطينية !! .

هناك موضوع جيد عن الارضاع الصناعي ، الذي هو  
« خطر محتم في علب أنيقة » ، والعنوان الرئيسي للموضوع  
« الجريمة التي ترتكب بحق أطفال الخليج » ، ويتناول أبعاد المشكلة  
والمسئول عنها .

زاوية « في ظلال الاسلام » تكتبها فوزية سلامة ، وتعتمد على  
تقول من كتب التراث ، وتضم التفسير والحديث والفقه والحكمة ،

فضلا عن مقالة قصيرة تفتح بها الزاوية ، وفي هذا العدد تكتب المحررة مقالتها بعنوان « بطاقة هوية » ، وتبدو فيها وكأنها تخطو خطواتها الأولى في فهم ما يتعلق بالاسلام ، فهي تصف « محمد اقبال » بشاعر شبه القارة الهندية ، وهو شاعر الاسلام قبل أى اعتبار اقليمى — ثم يبدو عناؤها الواضح فى الأداء التعبيرى حين تقول : « ان التجربة الدينية فى جوهرها تتجاوز رموز وشكليات وطقوس العبادة (!) لأنها فى الأساس ادراك مباشر لحقيقة الوجود ، ينقشع معه ظلام الخوف من الألم وطغيان الجوع الذاتى المتصل ( . . . ) واسلامنا لا يفرق بين « التجربة الدينية » كما تسميها المحررة — وبين رموز وشكليات بما تسميه « طقوس العبادة » ، فالاسلام شكل ومضمون ، ومعنى ومبنى ولا ينفصل أحدهما عن الآخر . .

وتنشر المجلة عدد من الأخبار العالمية فى زاوية « جولة حول العالم » ، ومن بينها خبر من حذاء ( الليدى ديتا ) تحت عنوان ( حذاء الأميرة . . يلقى بالأحلام ) ، وخبر آخر بالصورة عن انتهاء شهر العسل لليدى وزوجها الأمير شارلى .

وعن ( المسلمات فى الغربية ) تنشر المجلة تحقيقا مع رئيسة اتحاد النساء المسلمات فى فرنسا بعنوان « المسلمون يعيشون حياة الظلمة فى بلد الاشعاع والنور » ، ويلاحظ أن الصور المنشورة فى التحقيق لرئيسة الاتحاد المذكور وأعضائه تظهرهن حاسرات الرعوس ، ولا أدرى مدلول هذا الانفصام بين رئيسة الاتحاد ، مسلمة تكشف رأسها ، وربما كانت ترتدى باروكة — ثم تتحدث عن الصلاة والسجود وسيئات الحضارة الغربية ؟ — وبعد ذلك تقول المجلة عن قسم التنظيم العائلى فى بيت المسلمة : « أعتقد أنه من أهم الأقسام » اذ سيهتم بتحديد النسل وفاعلية الوسائل الواقية من الحمل ! خاصة وأن متوسط عدد اطفال العائلة العربية فى فرنسا يبلغ العشرة بل ويتعدى هذا العدد عند أكثر العائلات ! وهؤلاء الأطفال

يعيشون ظروفًا صحية وسكنية واجتماعية سيئة جدًا ، خاصة وأن مشكلة البطالة والسكن من أهم المشاكل التي تواجه المهاجرين العرب في فرنسا !! .. - ما رأيكم أيها القراء - في هذا التقرير لتحديد النسل ، وهو ما يحرمه الإسلام تحريمًا واضحًا ؟ .

ان مجلة تستضيف سيدة تزعم انها رئيسة الاتحاد النسائي للمسلمات في فرنسا وتجعل من همها العمل على ( تحديد النسل ) بين الأسر العربية المسلمة تحت دعوى زيادة أفرادها في ظروف غير ملائمة ، لهى مجلة تحتاج الى تصحيح المفاهيم والتصورات حول واقع الإسلام والمسلمين ، وطبيعة الفكر الإسلامى وأبعاده ..

وهذا التصحيح ضرورة تحتمها الموضوعات المنشورة في بقية العدد - ٢٥ - من « سيدتى » ، فإذًا تجاوزنا تناول الموضوع الخاص بحياة الشاعر الراحل « صلاح عبد الصبور » ورأيه في المرأة ، ثم ذلك الكاريكاتور الجيد ، الذى يعبر عن بعض العادات والتقاليد السيئة في مجتمعنا العربى الإسلامى ، فاننا نفاجأ بالموضوع القضية أو الموضوع الأهم الذى يفرض ضرورة تصحيح مفاهيم محررات « سيدتى » ، وهو الخاص بالأزياء ، والذى تطرحه المجلة تحت عنوان « سيدتى الجميلة » انها تختار عنوانًا مثيرًا لطاراز الفساتين التى تعرضها ، فتقول : « أزياء القراصنة فقط للشابات !! » ومدعمة بصورة لفتاة لا تمت الى واقع المرأة العربية المسلمة ، وعلى امتداد سبع صفحات تطالعنا صور أخرى لعارضات لا يعشن في عالم الطبقات المحرومة أو المتوسطة ، وانما يمثلن رغبات من يعشن في عالم لا يمت الى العمل أو مواجهة الحياة كما يفرضها الإسلام ، وفي الصفحة الثانية من الصفحات السبع يطالع القارئ عنوانًا مثيرًا آخر ، يقول : « ماج البحر .. وصرخ : جاء القراصنة » . وسوف أنقل للقارئ بعضًا من كلام المجلة الذى نشر بجوار صور العارضات ، ومنه :

« تقاليع الموضة وشطحاتها كثيرة ومتنوعة .. تظهر فجأة، ثم تختفى فجأة كما ظهرت . وهى فى الواقع طفرات يخلتها الشباب للشباب ، ولا يطول عمرها عن موسم واحد أو موسمين على الأكثر . لقد شهدنا موضة الفرسان . والبنكس .. وقد شهدنا هذا الصيف موضة القرصان » .. وكان المفروض أن تعلق سيدتى على هذه الموضات بشيء يتلاءم مع واقعنا الإسلامى — على الأقل — طالما سمحت لنفسها بالاهتمام بهذه النماذج أو « الموديلات » . ولكن يبدو انها تتفانى فى الاستسلام لتصميمات (ويلى وير)، و(مونسون) ، و (كاترين هامنيت)، و (اليوت)، و (محلات جوزيف)، و (مايكل جون) .. ثم تتطوع بتقديم خدمتها النادرة للمرأة العربية فى بلادنا الإسلامية على النحو التالى :

وسيدتى .. قررنا أن نقدم لك بعض نماذج هذه الموضة الجديدة التى يمكن تنفيذها بسهولة من البلوزات الفضفاضة والجونلات والبنطلونات الشرقة المزومة (!!) وقطع الأكسسوار .

وسوف يرى القارئ فيما يلى تفصيلا لواحد من هذه النماذج واثمائه : « بلوزة وأسعة » ، ولكن النقوش تجريدية هذه المرة باللونين الأبيض والأحمر يلبس مع بنطلون مغربى . الوشاح المحلى بالشراشيب يبرز ملامح موضة القرصان . البلوزة ٢٥ جنيها استرلينا . الحزام ١٢ جنيها استرلينا . البنطلون ٢٥ جنيها استرلينا من تصميم ويلى وير . الطاقم يباع فى محلات جوزيف — لندن .

وبالطبع فإن المرأة العربية العادية فى بلاد المسلمين ، خاصة تلك التى تعاني الفقر والجوع ، سوف تصعق عندما يقولون لها أن امرأة أخرى تشتري هذا النموذج بائنين وستين جنيها استرلينا . أى ما يعادل مرتب شهر لموظف كبير قضى ربع قرن على الأقل فى وظيفته بجمهورية مصر أو السودان .. ونصف مرتب شهر فى بعض

الدول العربية الأخرى لذات الموظف . . وإذا عرفنا ثمن هذا النموذج يعد من أقل الأثمان بين النماذج المعروضة على صفحات سيدتى فى موضوع « أزياء القراصنة فقط للشابات » فإن محنة المرأة فى بلادنا تكون كبيرة للغاية بسبب هذا ( التجاوز الفكرى ) الذى ترتكبه المجلة . .

ان فهم الواقع العربى الاسلامى ، فضلا عن فهم الدين وما يرشد اليه ، يؤكد بما لا يدع مجالا للشك أن التصور الاسلامى غير متكامل لدى هيئة « تحرير سيدتى » وأن فهم الواقع الاجتماعى لدى اسرة المجلة قاصر وغير ناضج . . هؤلاء قوم — فى سيدتى — يعيشون واقعاً آخر يختلف عن واقع المعاناة والجوع والفقروالمسغبة الذى يحياه معظم أبناء العروبة من الخليج الى المحيط رجالا ونساء على حد سواء . .

وبالطبع فلسنا فى حاجة الآن الى الإشارة لناظر العارضات ( القرصانات ) ، لأنه يعبر ببساطة عن منهج اللامبالاة والفراغ ، والخضوع لسيطرة الغرب واسلوبه المادى . .

وحول ( الجمال ) تنشر « سيدتى » موضوعا عن الأعشاب وأثرها فى تحقيق الجمال لدى المرأة ، فى شعرها وبشرتها، والحمام المنعش ، وتعطير المنزل . . ثم موضوعا عن التجاعيد بعد الأربعين فى ( عيادة الجمال ) ، وتنشر معه صورتين لسيدة تجاوزت الأربعين قبل عملية شد الوجه وبعدها ، ونلاحظ أن الذين ساهموا فى أعداد الصورتين « باردو فابيانى ، ودينى ، ومايكل جون » وجلوكاروس » . . ولا أدري هل هذا الموضوع هو قضية المرأة فى بلادنا المسلمة ؟ فى اعتقادى أن ذلك لايهم غير طبقة واحدة تسمى فى مصر طبقة « العوالم » أو ما يطلق عليهن حديثا ( الفنانات ) من مطربات وراقصات وغيرهن ؟!

يجرى ( يوسف شريف رزق الله ) حديثا صحفيا مع المخرج



السينمائي « مارشيلو ماسترويانى » الذى ( ينعى دور العاشق الايطالى !! ) ويؤكد انه رجل خجول ولا يهتم بالمغامرات العاطفية كما تقول العناوين الكبيرة للموضوع ! وللمرء أن يطالع بعض صور بعض الممثلات التى تدعم الموضوع لصوفيا لورين وبريجيت باردو ، والتعليقات الهابطة بجوارها ، أن يفهم بعمق ما يعنيه كلام كاتب التحقيق عن « ماسترويانى » حين يتحدث عنه بقوله « العاشق الايطالى هو لقب أطلقته الصحافة الأمريكية على مارشيلو منذ أكثر من عشر سنوات ، ولكن النجم الايطالى الشهير يضيق به ! يقول لى : انه لقب أطلقته الصحافة الأمريكية لارضاء القارئات اللاتى يتصورن أن أى رجل ايطالى وأى فنان بالذات يجب أن يكون زير نساء .. انا عكس ذلك تمامًا ، فأنا رجل خجول ولا أولى المغامرات العاطفية أهمية » !! ..

هل يجوز أن تروج « سيدتى » لمثل هذه المفاهيم داخل الأسرة العربية .. التى تتخذ منها شعارا ؟ وماذا يهم القارئة أو المرأة المسلمة من مغامرات وحكايا الممثلين والممثلات الأجانب ؟ ..

وفى المجال السينمائى تنشر « سيدتى » تحقيقا بالصورة عن فيلم أسد الصحراء أو « عمر المختار » ، ثم تتناول تحقيقا عن نادى ( الصم البكم ) فى القاهرة ، وهو موضوع لا بأس به ، ثم موضوعا عن « أقتل بدافع الشفقة » فى بريطانيا ، ثم بعض الأخبار الاجتماعية من مصر والعالم العربى .

ويتناول الجزء الثانى من العدد — ٢٥ — من « سيدتى » ما يتعلق بالأسرة والأطفال ، فتقدم ديكورات ورسوما لبعض المساكن ( الفاخرة ) والتى لا تسكنها الا الطبقات العليا أو الغنية جدا ، ثم بعض الأخبار الطريفة ، يليها نادى القراء ، ويرد على رسائل القراء وينشر لهم بعض القطع التعبيرية المشبعة بالرؤى الرومانسية لن

يعيشون مرحلة المراهقة ، وهى بوجه عام تعانى من الضعف الأسلوبى واللغوى . أما مطبخ « سيدتى » فيمتلئ بالمرببات التى لا تتوافر لأكثرية الأسر العربية المسلمة ، فهناك مربى التفاح والكمثرى والبرقوق والفراولة .. وبعد المرببات يأتى ديكور المطبخ!! وللذكرى فإن بعض الأسر فى بلاد عربية يبحث عن مأوى فى المقابر ولا يحصل عليه الا بعد دفع الخلو !! ..

ولعل صفحة ( العلم والأسرة ) التى يقدمها الدكتور ( أحمد نبيل أبو خطوة ) من أفضل صفحات المجلة على الإطلاق ، اذ تقدم موضوعات تهتم الكثيرات والكثيرين فى بلادنا ، وكذلك « عيادة سيدتى » تقدم خدمة لا بأس بها ..

وصفحات الطفل جيدة بصورة عامة ، خاصة الكاريكاتور الذى يرسمه ( محمد الخنيفر ) ، ويقدم فيه شخصية « سلطانة » ، ومن خلالها يقدم أفكارا ناضجة بالرسم : ومثل بقية المجلات المهاجرة تركز « سيدتى » على صفحة الطوالع والأبراج ، التى تنتبأ بالمستقبل ، ولعل رئيسة التحرير تعرف جيدا رأى الدين فى هذه القضية (١) ، فهى دعوى مرفوضة شكلا وموضوعا ..

ومن أسوأ الصفحات : صفحة « سامحونى » التى تقلد ما تنشره مجلات ( العوالم ) فى مصر ولبنان ، وتختتم بها المجلة مادتها التحريرية ، وهى على كل حال ، فبركة صحفية تستخف بالعقل العربى ، وتستهن به تحت راية « التسلية » ! ..

ورغم أن « سيدتى » تعتبر من أقل المجلات المهاجرة من

---

(١) استجابت الشركة السعودية للأبحاث والتسويق التى تصدر ( سيدتى ) بإلغاء باب ( بختك اليوم ) من جريدة ( الشرق الأوسط ) احدى مطبوعات الشركة ، ولعلها تفعل نفس الشيء فى ( سيدتى ) .

حيث المادة الاعلانية — تسع صفحات من اثنين وثمانين — الا أن كثيرا من مآلتها التحريرية تعد اعلانات مجانية ، لمحات الأزياء والديكور والصالونات ، وهى للأسف ملك لليهود والنصارى الغربيين ، المعادين بالضرورة لديننا وأمتنا الاسلامية .

نرى بعد هذا العرض التحليلى ، يمكن القول أن ( سيدتى ) مجلة الأسرة العربية حقا ؟ ..





كلمة ختامية



## كلمة ختامية

يمكن القول الآن : ان الصحافة المهاجرة بصورة عامة تشكل ظاهرة خطيرة في حياتنا الفكرية والثقافية ، وانها تقف الى حد كبير في جانب أعداء الانسان المسلم في بلاد العرب والمسلمين ، وانها من قبل ومن بعد ، تمثل أسوأ ما وصل اليه الارتزاق الحرام بالكلمة المطبوعة طباعة فاحرة ..

وليس معنى ذلك أن تلك الصحافة تحتكر وحدها كل السيئات ، فان الصحافة في البلاد العربية تحمل كثيرا من السيئات على تفاوت ، بل ان كتاب ومحررى الصحافة المهاجرة — هم أصلا — من خريجي الصحف العربية المحلية ، بكل تناقضاتها وملامحها وتقلباتها ..

ولكن الدعوى التى تثير أكثر من علامة استفهام هى دعوى الصحافة المهاجرة التى تتمثل فى البحث عن مناخ حر تنفّس فيه الصحافة العربية ، وتحقق من خلاله صورة لا تتوفر فى العالم العربى لحرية الصحافة ... ومعنى ذلك ببساطة أن المهاجرين يريدون إيهام المواطن المسلم فى بلاد العرب أنهم يملكون بهجسرتهم الى بلاد « ديمقراطية » أن يقولوا ما لا يستطيعون قوله هنا لأسباب كثيرة ..

وللأسف ، فقد انطلت هذه اللعبة على الكثيرين فى بلاد عربية ، وتهافت الكثيرون من أبناء العروبة والإسلام على الصحافة المهاجرة ، اعتقادا منهم أنها ستحقق الأمل المرجو فى التعبير الصحيح عن قضايا المواطن العربى الذى يعيش أسيرا فى كثير من بقاع الوطن الكبير ، ولا يستطيع أن يعبر عن رأيه ، أو يرفع صوته ، أو يشارك فى صنع

الحياة داخل بلده ، او يعطى مايملكه من قدرات ومواهب بالصورة  
التي تفرضها المواطنة الطبيعية ..

وقد دعمت الصحافة المهاجرة لعبتها بعدد من الشعارات  
البراقة التي لا تعبر عن واقعها بحال نحو : مجلة كذا يقرأها صانع  
القرار في الوطن العربي ، او تحررها نخبة الكتاب وتقرأها نخبة  
المثقفين .. ولأن كل جديد له بعض الضجيج ، فقد التفت الكثيرون  
اليها ، خاصة وأن بعض الحكومات العربية استطاعت أن تستغل  
هذه الظاهرة ، أو ان هذه الظاهرة قد استغلت بعض الحكومات  
العربية ، وأخذت تدعم مصادر الدخل والتمويل للصحف المهاجرة ،  
التي راحت من ثم تأخذ أثوابا جميلة وبراقة وجذابة ، وتختلف في  
مظهرها وأخراجها عن الصحف المحلية اختلافا كبيرا وكثيرا ..

لقد استطاعت الصحف المهاجرة أن تضرب على وتر حساس  
لدى البعض ، وراحت تقوم بنوع من المديح والدعاية له ، ومن ثم  
استطاعت أن تحصل على كم هائل من الاعلانات الدائمة والتي  
تشمل صفحات كاملة ومزدوجة ، وبوساطة الاعلانات أمكن لصحف  
المهجر أن تضمن تمويلا ثابتا ومضمونا الى حد كبير .

ويمكن القول أن موقف صحف المهجر من قضايا الشعوب  
العربية والاسلامية كان في ذيل اهتماماتها ، فلم تقف موقفا يجبر  
بعض الطغاة والمنحرفين على التراجع عن طغيانهم وفسادهم ، بل  
ان كثيرا من هذه الصحف أشادت بأولئك الطغاة والمنحرفين ورفعهم  
الى مراتب الأبطال الأسطوريين ! وبينما كانت أغلبية الشعوب  
الاسلامية داخل الوطن العربي وخارجه تعاني من الكبت والاضطهاد  
والملاحقة والحرمان ، فإن الصحافة المهاجرة لم تأبه لذلك ، وراحت  
تلعب على جميع الحبال ، وتحرض ضد علماء الاسلام والشعوب  
الاسلامية ، بل والأدهى من ذلك كانت تزين لبعض الطواغيت  
جرائمهم وتصرفاتهم الاجرامية الحمقاء .. بل انه من المثير للضحك



فى زمن البكاء أن تزعم بعض الصحف المأجورة أن للحركات الإسلامية علاقة بإسرائيل (١١) وأنها تنفذ مخططاً صهيونياً امبريالياً بقصد تعويق مسيرة النضال العربى ١١ .

لقد بثت الصحف المهاجرة الشقاق بين أبناء الأمة الإسلامية ، وتحيزت لمن يدفع لها ، وتغاضت عن حقوق الإنسان المسلم المهذرة ، فى أماكن كثيرة على سطح الأرض بدءاً من المسلم الفلسطينى ، ومروراً بالمسلم الأفغانى ، وحتى المسلم الذى يعيش فى أكبر دولة متقدمة على ظهر الأرض — أميركا — بل أن الصحف المهاجرة تبنت نظريات ودعاوى معادية للإنسان المسلم مثل دعوى تحديد النسل ..

وكان موقفها الأشد سوءاً وخطراً كامناً فى معالجة قضايا الصراع الإسلامى مع قوى الشر العالمية فقد عالجت قضية فلسطين على أساس الاستسلام للأمر الواقع ، وأغرقت القارئ المسلم فى متاهات الحلول التى تنضح يأساً وقنوطاً واحباطاً ، وتناولت قضية لبنان من وجهة نظر المارون ، ونفت صفة الحق الإسلامى جوهر الصراع — ورسبت فى وجدان القراء ما يمكن تسميته بحالة الضياع واللامبالاة تجاه شعب مسلم يعانى الحرمان والقهر والمذلة ، وكذلك الأمر بالنسبة لقضية ( قبرص ) التى اعتبرتها صحافة العرب المهاجرة قضية احتلال تركى ( للجزيرة ) القبرصية ، وليست قضية مسلمين شهدوا مذابح جماعية وحياة من الدرجة الثالثة ، واضطهاداً عظيماً على يد المتعصبين اليونانيين ! .

ولا يمكن للمرء أن يغفر للصحافة المهاجرة مواقفها العدائية من خلال القضايا الفكرية والثقافية التى تهم المجتمع الإسلامى ودعاة الإسلام ، فقد تبنت عن طريق العمد أو التبعية فكرة العلمانية والاطار القومى واحلالهما مكان العقيدة الإسلامية كمنهج للتصور والسلوك ، وراحت تجرم الحركات الإسلامية فى أرجاء العالم الإسلامى من خلال مفهوم لا دينى ، بثه وحرّض عليه عدد من الكتاب

المشبهين وأنصار الصليبية في المجتمع العربى .. ومن الغريب أن هذه الصحافة تبنت مثلا الدفاع عن بعض الزعماء الماركسيين أو الصليبيين الذين يختلفون أو تضيق عليهم السلطات الحاكمة في بلادهم ، ولكن حين يوضع الآلاف من دعاة الاسلام وشبابه في السجون بلا محاكمات ولا مساءلات ولا أسباب لا تشير اليهم — اذا أشارت — الا من باب التحريض عليهم ، واطلاق كل ما في قاموس الحقد من مصطلحات عليهم ، بدءا من التطرف حتى الفاشية ! .

وكان طبيعيا في هذا السياق أن تعتمد صحف مهجرية كثيرة الى التبشير بالنصرانية بين المسلمين ، من خلال الالاحاح الدائم والمستمر على موضوعات صليبية بعينها ، وترسيب الكثير من الأفكار والايحاءات في ذهن القارئ المسلم ، لينفصل وجدانيا عن تربيته الاسلامية وواقعه الاسلامى ، ويمكن للمرء أن يدرك خطورة هذا السلوك اذا لاحظ ما تعانيه الصحافة الاسلامية ، او التى تعنى بشئون الدعوة الاسلامية من قلة الامكانيات ، وزيادة الصعوبات ، فضلا عن الضريبة الفادحة التى تفرض على العاملين في المجال الصحفى الاسلامى ، والتى يتحتم دفعها في كثير من البلدان الاسلامية في مكتب « الرقيب » أو « داخل الاسوار » ! .

ان الصحافة المهاجرة لم تتوقف عند أسلوب واحد أو نمط واحد ، بل استفادت من كل الأنماط والأساليب ، ولم تترك مجالا يمكنها من زعزعة أفكار المسلمين الا واقتحمته مسلحة بأحدث ما وصلت اليه تكنولوجيا الطبع والنشر ، فمثلا روجت للانحلال ، واهتمت بمن يسمونهم « أهل الفن » ، ويسميهم الناس في مصر « العوالم » تحقيرا لهم وزرابة بهم ! واعتمدت على نشر صورهم العازية والفاضحة لاثارة الشباب وتحريضه على الفوضى والاباحية .

ثم أنها الحت على ما يسمى بقضية ( المرأة ) وما زالت تلاح

بهدف أن يكون هناك استعداد ذهني ووجداني لتقبل النهج الغربي العلماني ، والذي يقضى بالضرورة على تماسك الأسرة المسلمة ويهيئ للتفكك الاجتماعي والفوضى الأخلاقية .

ويرتبط بما سبق التشكيك والهدم لكثير من القيم والتقاليد الفكرية والأدبية التي تصل حياتنا الثقافية بالتصور الاسلامي والقرآن الكريم واللغة العربية .. ثم الالاحاح على التصورات الصليبية ، مع تلميع الأشخاص الذين لا ينتمون للمفاهيم الاسلامية ، والتعامل مع اللغة من واقع قصورهم الذاتي بتقديم أساليب ونماذج تعبيرهم ركيكة وسقيمة ..

لقد رأى القارىء فى النماذج التطبيقية امثلة حية وواقعية لما تقدمه الصحافة المهاجرة فى شتى المجالات السياسية والفكرية والاجتماعية والاقتصادية ، وهى امثلة تؤكد بما لا يدع مجالا للشك أن هؤلاء الذين ينشرون الصحافة المهاجرة ويتولون تحريرها — فى معظمهم — معادون للإسلام ، أو على الأقل غير موالين لمنهجهم الظاهر ، وأن الأهداف التي زعموا أنهم هاجروا من أجلها لم تتحقق وأن كان الذى تحقق بالتأكيد ، هو « الارتزاق الحرام » ! والاعتداء على عفة « العقل العربى المسلم » بشتى الأساليب ..

وللأسف ، فإن بعض الصحف المحلية فى البلاد العربية ، ما زالت ترى فى الصحف المهاجرة مجالا لتبادل المنفعة وأشياء أخرى .. ومن المؤسف حقا أن يفجع قارىء الصحف المحلية بأخبار الصحف المهاجرة فى « براويز » بارزة ، وكأنهم أبطال فاتحون أو صناديد منتصرون !! ..

ويبقى بعد ذلك وقبله ، ضرورة المواجهة الاسلامية الفعالة لهذه الظاهرة الخطيرة ، وغيرها ، واعتقادي الراسخ ، أن العرب المسلمين يملكون امكانيات لا حدود لها ، ماديا ومعنويا ... وأن الشيء الوحيد الذى ينقصهم هو الإرادة الظاهرة والرغبة النافذة .

ولعل أفضل الوسائل الفعالة في المواجهة انشاء صحافة اسلامية يومية قوية ، واتاحة الفرصة لهذه الصحافة الجديدة كي تأخذ حقها في التعبير الحر ، القائم على الموضوعية والعلم ، والوعى بمعطيات العصر والواقع ، من خلال تصور اسلامى ناضج وظافر ..

وفي انتظار توفر الوسائل الفعالة ، يبقى على كل مسلم أن يواجه الصحافة المهاجرة بما يملك ويستطيع ، ولعل أصحاب المؤسسات والمصانع والوكالات ، والمسؤولين عن الهيئات المختلفة يدركون أن الاعلان هو دعامة الصحف المهاجرة المعادية للاسلام والمسلمين — خاصة تلك التى يشرف عليها المارون ومن على شاكلتهم — ومن ثم : فان حجب الاعلان يصبح قرارا واجبا لا مفر من اتخاذه لدى كل قادر عليه .

وبعد ...

فانى أرجو أن اكون قد وفقت في تناول ظاهرة « الصحافة المهاجرة » تناولاً موضوعياً قائماً على البحث والدليل .. وان كنت أطمح أن يقوم باحثون آخرون بالتحليل المستفيض لهذه الظاهرة ، وتناول جوانبها المتعددة بالتفصيل والتدقيق ، فقد يتوصلون الى نتائج جديدة تفيد المسلمين في معركتهم القادمة والحتمية والظافرة — ان شاء الله — ضد أعداء الانسانية والحرية والعدل .

هذا وبالله التوفيق ...

**حلمى محمد القاعود**

غرة المحرم ١٤٠٣ هـ

١٨ من اكتوبر ١٩٨٢ م

## أهم الصحف المهاجرة ومكان صدورها

مكان الصدور	الصحيفة أو الدورية
باريس	١ — الوطن العربي
» »	٢ — الوطن الرياضي
» »	٣ — المستقبل
» »	٤ — الحوادث
» »	٥ — ايفيتس (بالانجليزية)
» »	٦ — الدستور
» »	٧ — ٢٣ يوليو (أغلقت)
» »	٨ — الشرق الأوسط
» »	٩ — المجلة
» »	١٠ — سيدتي
» »	١١ — المسلمون (أغلقت)
باريس	١٢ — النهار العربي والدولي
» »	١٣ — المنار (أغلقت)
قبرص	١٤ — العصر
لندن	١٥ — فنون عربية
» »	١٦ — الفهد
» »	١٧ — العرب
» »	١٨ — استراتيجيا
باريس	١٩ — الوطن الرياضي
» »	٢٠ — الحياة العربية
لندن — وقد عادت الى بيروت مرة أخرى	٢١ — الصياد



# محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٥	الاهـداء
٧	كلمة في البداية

## الباب الأول

### قضايا الوجود الاسلامى

\* الوفاق

\* حقوق الانسان المسلم

\* دعوى تحديد النسل

\* القضايا الساخنة

١٧	تمهيد
١٩	الوفاق والثقـفاق
٢٥	حقوق الانسان المسلم
٣١	دعوى تحديد النسل
٣٥	قضايا اسلامية ملحة
٤١	قضية لبنان

## الباب الثاني

قضايا الدعوة والثقافة ..... ٥٣

\* تمهيد

\* حول مدلول التدين

\* حملة الكراهية

\* في مواجهة الدعوة

\* التبشير

\* العلمانية

\* الفوضى الأخلاقية

\* قضايا الكلمة

\* قضية المرأة

تمهيد

حول مدلول التدين في نظر الصحافة المهاجرة ..... ٥٥

حملة الكراهية ..... ٥٩

في مواجهة الدعوة ..... ٦٥

التبشير ..... ٧١

العلمانية ..... ٧٩

الفوضى الأخلاقية ..... ٨٥

قضايا الكلمة ..... ٩١



الموضوع	الصفحة
قضية المرأة .....	١٠٧

### الباب الثالث

نماذج تطبيقية

تمهيد

مجلة المستقبل

مجلة النهار العربي والدولى

مجلة الوطن العربى

مجلة سيدتى

تمهيد .....	١٢١
مجلة المستقبل ..	١٢٤
مجلة النهار العربى والدولى .....	١٣٣
مجلة الوطن العربى .....	١٤٣
مجلة سيدتى .....	١٥١
كلمة ختامية .....	١٦٣
أهم الصحف المهاجرة ومكان صدورها .....	١٧١

دارالعلوم للطباعة  
القاهرة ٨١ شارع حسين مجازي (الضلع العيني)  
ت. ٣١٧٤٨

رقم الايداع بدار الكتب  
٥٨٦٠ - ١٩٨٣

الترقيم الدولي ٣ - ٩ - ١٤٢ - ٩٧٧



دار الإعتصام

٨ شارع حسين حجازي - تلفون ٢٦٠٣١ / ٣١٧٤٨ - ص. ب. ٤٧٠ - القاهرة

الطبع والنشر والتوزيع

١٠٠ قرش







